COLLECTION DE FEU
D. RECHNER



MONTE-CARLO

CATALOGUE

d'Anciennes

Porcelaines Françaises et Européennes

Pâte tendre et Pâte dure

TABLEAUX - AQUARELLES - DESSINS

BRONZES - OBJETS D'ART

ANCIENS & MODERNES

LUMINAIRE

MEUBLES - SIÈGES

TAPISSERIES

TAPIS D'ORIENT

composant la collection de feu **M. D. RECHNER**
décorant la VILLA HERSILIA

et dont la vente aux enchères publiques aura lieu
à **MONTE-CARLO** (PRINCIPAUTÉ DE MONACO)

les 15, 16, 17, 18 19 et 20 Mars 1926

dans le **Grand Salon de la Villa Hersilia**
33, Rue du Portier

sous la direction technique de **Me J. TERRIS,** Commissaire Priseur à Marseille
et par le Ministère de **Me SOCCAL,** Huissier à Monaco

assistés de MM. E. MARTINI, Expert d'Art Ancien et Moderne, 20, rue Milton, à Paris, et 6, place Sasserno, à Nice;
A. MARTINET, Expert, 82, rue de Carouge, à Genève;
A. AVANESSOFF, Expert d'Art Oriental à Paris, 45, rue de Trévise.

EXPOSITIONS

le Samedi 13 et Dimanche 14 Mars 1926,
de 10 h. à 12 h. et de 14 h. à 18 h.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant aux conditions d'usage. Il sera perçu le 17 % en sus du prix d'adjudication. Les paiements devront être effectués exclusivement en espèces ou en chèques payables à Monte-Carlo ou à Beausoleil.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 15 **Mars** 1926	le matin à 10 heures	**Porcelaine Vieux Paris** (lots divers)	du Nº 317 à 324
	le soir à 14 heures	**Porcelaines Françaises** (*Boissette - Chantilly - Mennecy - Tournai - Niedervillers - Sèvres-Vincennes*)	du Nº 1 à 123
Le Mardi 16 **Mars** 1926	le matin à 10 heures	**Porcelaine Vieux Paris** (lots divers)	du Nº 317 à 324
	le soir à 14 heures	**Porcelaine Suisse** (*Nyon, Zurich*)	du Nº 124 à 184
		Porcelaines Européennes (*Berlin - Bonn - Frankenthal - Furstengerb - Hochst - Capo di Monte - Louisbourg - Nymphinbourg - Rudolstadt - Saxe - Saint-Pétersbourg - Gardner - Vienne*)	du Nº 185 à 227
Le Mercredi 17 **Mars** 1926	le matin à 10 heures	**Suite des Porcelaines Vieux Paris** (lots divers)	du Nº 317 à 324
	le soir à 14 heures	**Porcelaines Vieux Paris** (*Clignancourt - La Courtille - Dagoty - Darté - Dennelle - Dihl - Nast - Schoelcher - Anonymes*)	du Nº 228 à 312

Le Jeudi 18 **Mars** 1926	le matin à 10 heures	**Livres**	du N° 325 à 333
		Tentures - Etoffes - Broderies	
		Bibelots et Objets divers non catalogués	
	le soir à 14 heures	**Décoration de Jardin**	du N° 334 à 347
		Luminaire	du N° 348 à 358
		Argenterie - Bronzes de Table - Cristaux - Coffrets	du N° 359 à 372
Le Vendredi 19 **Mars** 1926	le matin à 10 heures	**Tableaux - Pastels - Estampes - Miniatures**	du N° 373 à 376
		Dessins - Aquarelles	
		Bibelots et Objets divers non catalogués	
	le soir à 14 heures	**Portrait de l'Impératrice Joséphine**	N° 377
		Tapis d'Orient et de la Savonnerie	du N° 278 à 409
		Tapisseries	du N° 410 à 412
		Ameublement de Salle à Manger	N° 413
		Meubles Anciens et Modernes	du N° 414 à 441
Le Samedi 20 **Mars** 1926	le matin à 10 heures	**Bibelots et Objets divers non catalogués - Meubles**	—
	le soir à 14 heures	**Mobilier Moderne**	du N° 442 à 445

AVIS. — Un représentant d'une Maison spécialiste de transport et emballage se tiendra à la disposition des acquéreurs

David RECHNER

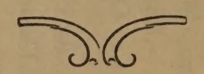
1866-1925

ARMATEUR ET NÉGOCIANT

OFFICIER DE L'ORDRE DE L'ÉTOILE DE ROUMANIE
DÉCORÉ DE L'ORDRE DE CHARLES Ier DE ROUMANIE DE Ire CLASSE
ETC., ETC.

Né à TEMESWAR (Roumanie)

Décédé à MONTE-CARLO (Principauté de Monaco)





PRÉFACE

Un homme ! un connaisseur d'hommes ! un de ces géniaux négociants aux entreprises multiples s'étalant par le monde : Monsieur GOLDSTUCK, *avait remarqué que parmi ses jeunes collaborateurs, l'un d'eux se faisait distinguer par une exactitude, une initiative, une intelligence, telles qu'elles décelaient chez lui l'étoffe d'un chef, et ce fut par un de ces coups à la Bonaparte qu'il en fit son associé.*

RECHNER, *associé dans une maison d'une telle envergure se mit immédiatement au travail ; disposant de puissants moyens, il eut tôt fait de prouver que le choix avait été juste.*

Ce fut le succès : quelques années après, ce fut la fortune ! Ce fut aussi le repos.

Le repos ? non ! car l'entraînement quotidien, le travail cérébral ne peut aboutir aujourd'hui au repos effectif ; à notre époque de vie intense, c'est un dérivatif que l'on cherche et où l'on glisse au soir de l'existence.

Au hasard de ses nombreux voyages, pendant de longs séjours dans les grandes Capitales de l'Europe, son esprit avait été conquis par toutes les manifestations d'Art qui s'offrent au goût des curieux, aux âmes d'artistes.

Petit à petit, le collectionneur apparut et après quelques achats modestes, ce fut frénétiquement qu'il prit place parmi le monde des amis du Beau.

De toute son activité débordante, il se jeta dans la curiosité ; ne pouvant tout posséder, il rêva de créer dans un cadre somptueux une collection dont il serait l'auteur à plus d'un titre !

Ce fut alors une course effrénée à travers toute l'Europe. Chaque vente avait ses ordres d'achat, chaque antiquaire sa visite ; la moindre tasse de Sèvres, comme le plus important service de table lui faisait parcourir des milliers de kilomètres.

C'était ensuite la joie du retour ; c'était le classement ! Aussi voyez l'effort ! voyez le résultat ! C'est ainsi que les tasses de VINCENNES *et de* SÈVRES *se pressent par centaines ; c'est ainsi que les services de* NYON, *de* ZURICH, *de* FRANKENTHAL, *etc., les services de table de* DAGOTY, *des* DARTÉ, *des* SCHŒLCHER, *rivaux heureux de la Manufacture Impériale et aux productions parfois supérieures, se réunissent pour se faire mieux valoir.*

Les CHANTILLY, *les* MENNECY *en accroissant leur nombre ne font que montrer le but poursuivi.*

On se surprend à vouloir citer tel service de NYON *de la plus insigne rareté, telle tasse aux reflets soyeux, telle coupe de mariée encore empreinte des joies qu'elle suscita!*

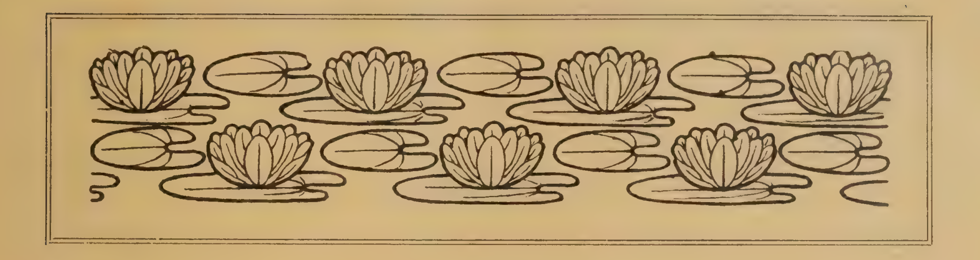
Mais ce serait vouloir tout citer, chaque pièce a son intérêt : celle-ci nous montre l'éternel sourire d'une jeunesse aux lèvres purpurines que jalousent les fleurs de cette autre à fond d'émeraude ou de saphir ; celles-là par leurs formes que soulignent des broderies aux ors puissants ; celles-là encore, qui constituent de véritables tableaux en miniature, tableaux, oui... mais aux tons immuables que le patine n'a pu ternir, que le temps, ici, impuissant ne peut vieillir !

Tout cet ensemble ne peut être détaillé ; le catalogue même ne suffit pas, puisqu'il a fallu constituer des lots, qui, d'ailleurs, seront divisés ; mais tout cela nous éblouit sous un lustre à mille feux que reflètent mille cristaux ; car, il faut le dire, les meubles rares, les sièges précieux, les tapis constituent un temple feutré à ces mille porcelaines réunies.

Les Expositions permettront de s'en rendre compte mieux que tout essai de description ; c'est dans le cadre même; dans le salon aux lampadaires de bronzes, aux colonnes de marbre riche, aux grandes baies s'ouvrant à l'immensité bleue de la Méditerranée que se sépareront tous ces objets.

Bronzes dorés, meubles somptueux, porcelaines de toute l'Europe, tapisseries, etc., auront ainsi vécu, jusqu'à la dernière seconde, aux endroits choisis par Monsieur RECHNER *; gageons que son esprit, s'il revient parmi nous, sera satisfait de voir que les nouveaux possesseurs leur destineront le même culte!*

EUGÈNE MARTINI.



DÉSIGNATION

Porcelaines Françaises

Pâte tendre et Pâte dure

BOISSETTE

1 — **Tasse et Soucoupe à curieuse décoration,**

offrant : sur le devant un alphabet encadré et la devise « *Mon nom s'y trouve* ». Sur la soucoupe « *L'Intention en fait le prix.* »

Marque.

CHANTILLY

2 — **Théière,**

de forme sphérique, à décor polychrome dans le goût chinois dit aux « *cailles* ».

CHANTILLY

3 — **Tasse tronquée et sa Soucoupe,**

à décor monochrome bleu dit à la « *Brindille* ».

4 — **Salière Louis XV,**

à décor à la brindille monochrome bleu.

5 — **Deux Sucriers couverts à poudre,**

quadrilobés et leurs présentoirs à décor polychrome dit « *Coréen* », insectes dans le champ. Le fretel est fait de trois fleurs adossées.

Marque au cor rouge.
Collection R. d. M.

6 — **Paire de petits Vases,**

à monture bronze doré, décor coréen et Fong-hang.

7 — **Pot à fard,**

couvert à décoration monochrome bleu de brindilles.

CHANTILLY

8 — **Vingt-sept Assiettes,**

décor monochrome de fleurs bleues, marli gaufré en vannerie.

Marque : au Cor.

MENNECY

9 — **Petit Pot à crème couvert,**

à décor polychrome de gerbes de fleurs, fretel pomme au naturel.

Marque : D. V.

10 — **Deux Tasses et deux Soucoupes,**

à décor polychrome d'oiseaux des Iles et fruits, pommes, raisins, citrons.

Marque : D. V.

11 — **Paire de petits Vases à pied,**

forme Médicis à décor de bouquets de fleurs.

MENNECY

12 — **Sucrier à poudre couvert et son présentoir**

quadrilobé à décor polychrome de bouquets de fleurs. Le fretel est fait d'une branche de rose au naturel.

Marque : D. V.

13 — **Sucrier couvert sur présentoir fixe,**

décor polychrome à bouquets de fleurs. Le fretel rustique fait d'une branche à fruits au naturel.

Marque : D. V.

14 — **Sucrier à poudre couvert et un présentoir**

quadrilobé à décor polychrome de bouquets de fleurs. Le fretel rustique est souligné de rouge.

Marque : D. V.

15 — **Sucrier à poudre couvert sur présentoir**

fixe à décor similaire au numéro précédent.

Marque : D. V.

16 — **Pot à fard couvert,**

à décor polychrome de bouquets de fleurs.

TOURNAY

17 — **Assiette**

à décor de bouquets de fleurs en surcharge or, bord chantourné.

Marque: aux épées et croix dorées.

18 — **Plateau**

carré à décor monochrome de fleurs bleues surdécoré or.

Marque: aux épées cantonnées de croix bleues.

19 — **Pot à lait**

ovoïde à décor polychrome en réserve d'oiseau dans paysage, sur fond gros bleu à rinceaux en surcharge et petites réserves d'insectes.

On lit sous la pièce « Poule d'eau de Cayenne ».

NIEDERVILLER

20 — **Tasse et Soucoupe**

décor bleu et or offrant sur la tasse : la majuscule A entre palmes, sur la soucoupe : la majuscule I. La bordure est à fleurs de lis, répétées.

Marque : Comte Custine.

21 — **Deux grands Plats**

décor au semis de bluets dont un plat à décor polychrome de bouquets de fleurs, paysage animé dans cartouche.

Marque.

Porcelaine de Sèvres
Vincennes

22 — **Plateau en losange,**

à bord chantourné, décor polychrome de pensées ornant des réserves encadrées de palmes dorées sur fond rose à jours blancs cloutés de bleu.

Sans marque.

23 — **Tasse et Soucoupe,**

à décor polychrome de fleurs sur fond blanc alternativement en réserves avec bande gros bleu chenillé d'or.

Vente Gravier.
Année 1762.

24 — **Petite Tasse et Soucoupe,**

à décor de fleurettes polychrome et brindilles dorées.

25 — **Coupe**

forme coquille, à décor de fleurs polychromes dans guirlandes de feuillage et de perles encadrées d'un galon perlé et clouté d'or sur fond gros bleu.

26 — **Tasse droite et Soucoupe,**

à décor or et ton sur ton bleu soulignés d'or. Composition dans le goût antique.

27 — **Tasse et Soucoupe,**

à décor polychrome d'oiseaux des Iles sur fond gros bleu à rehauts d'or.

Année 1773.

28 — **Tasse et Soucoupe,**

à décoration monochrome rouge, sujets Amours dans le goût des compositions de Boucher.

Année 1776. Déc. : Chabry.

29 — **Compotier**

à décor polychrome d'oiseaux des Iles dans des réserves encadrées de guirlandes de roses dorées sur fond gros bleu, marbre simulé, veiné d'or.

Année 1770.

30 — **Grande Tasse et Soucoupe**

à décor polychrome offrant sur fond jaune, tant sur la tasse que la soucoupe cinq paysages animés en réserves, reliés par des guirlandes de fleurs à chutes de roses. Les bords sont à broderie de feuillage or sur fond bleu.

Epoque Révolutionnaire.

31 — **Tasse et Soucoupe,**

modèle dit *Trembleuse* à décoration en semis de grosses roses et aux bords à guirlande de merisier en fruits.

Année 1768. Déc. : Pajou.

32 — **Grande Tasse**

couverte à deux anses et présentoir, modèle dit « *Trembleuse* », décoration polychrome à couronnes de roses dans des réserves blanches sur fond gros bleu bordé d'une broderie d'or sur fond bleu cendré. Fretel Dahlia.

Année 1768. Déc. : Mérault.
Collection Ed. Chappey.

33 — **Tasse mignonnette et sa Soucoupe,**

décor polychrome à bluets et médaillons fleuris ; les bords sont à broderie d'or sur fond vieux rose.

Année 1787.

34 — **Tasse mignonnette et sa Soucoupe,**

décor polychrome de fleurettes, réserves fleuries et galon pointé d'or.

1790 et autres marques.

35 — **Petite Tasse droite et Soucoupe,**

à décor polychrome de semis de fleurettes ; les bords sont à entrelacs de feuilles de chêne dorées, filetés de bleu.

Année 1760.

36 — **Tasse et Soucoupe,**

décor polychrome à guirlande de fleurs et réserves alternatives bleues et rouges à surcharges or et séparées par des branches de merises. Bordure pourpre à perles, olives et écailles.

Année 1763.

37 — **Assiette**

à décor polychrome offrant au centre le monogramme : *M. P.* en guirlande de roses et or, couronné de roses. Le reste de la décoration est similaire au numéro précédent.

Ce monogramme est celui de la famille Polignac.
Année 1790. Déc. Fontaine.

38 — **Bol**

à décor polychrome de fleurettes et réserves fleuries, bordé d'un galon pointé d'or; à la base petit lambrequin.

Période Révolutionnaire.
Déc. Durosey et Vincent.

39 — **Tasse et Soucoupe,**

demi sphérique, décor polychrome de roses et bluets sur fond cendré d'or. Bordure à perles sur fond violine bordé d'or.

Année 1792. Déc. Merault.

40 — **Tasse et Soucoupe,**

demi sphérique à décor polychrome de guirlandes fleuries et bordure à grecque de couleurs.

Collection Ed. Chappey.
Année 1790. Déc. Morin.

41 — **Tasse mignonnette et Soucoupe,**

décor polychrome en imitation de soierie et rehauts d'or.

Année 1775.

42 — **Tasse mignonnette et Soucoupe,**

à décor polychrome, fond d'écailles rehaussées d'or, laissant en réserves un trophée d'Amour, et sur la soucoupe un trophée de clairon, dague, faisceau de licteurs, lauriers reliés par un cordon à dragonnes.

Année 1768. Déc. Buteux.

43 — **Tasse et Soucoupe**

à décor de bluet. On y a joint une tasse similaire.

44 — **Tasse et Soucoupe**

à décor polychrome de guirlande de roses et guirlandes de merisier en fruit entre deux broderies à réserves rehaussées d'or.

45 — **Tasse et Soucoupe,**

décor polychrome à fond gros bleu à réserve ornée de fleurs de pensée. Les bords de la tasse et de la soucoupe sont à ruban tricolore entrelacé de guirlandes de roses.

Première période de la Révolution.
Marques : Déc. Le Guay.

46 — **Tasse et Soucoupe,**

décor polychrome, réserves circulaires à guirlande de feuillage et fleurs polychromes.

Première période de la Révolution. Tendart

47 — **Tasse**

à décor goût antique sur fond rouge saumon.

Marque 1814.

48 — **Tasse à pied et Soucoupe,**

décor polychrome de feuillage et pensées dans réserve sur fond gros bleu, à rehauts or.

Marques diverses. 1814.

49 — **Tasse,**

décor polychrome, fond bleu à réserves, clouté d'or et encadrement or (décor en plein).

Année 1766.

50 — **Cinq petits Pots à crème à anses,**

décor à broderie de fleurettes polychromes et guirlandes dorées.

Année 1760.

51 — **Petit Plateau rectangulaire,**

à bord de postes ajourées et soulignées de bleu offrant au centre sur un nuage un Amour tenant un arc et une flèche.

Année 1758.

52 — **Partie de Service,**

décor bleu et or de ruban serpentant, sucrier à deux anses et couvercle à fretel de feuillage au naturel avec fruits or, sur présentoir oblong.

1 Théière, 1 Sucrier, 2 Tasses, 2 Soucoupes. 1767.

53 — **Paire de petits Pots à crème.**

décor polychrome de guirlandes de roses et broderie cloutée.

Marque.

54 — **Coffret Tête à tête mignonnette,**

à décor polychrome de trophées ou de scène dans le goût de Huet, réservé par un ruban bleu turquoise et contrefond perlé et clouté.

Année 1770.

55 — **Tasse,**

décor polychrome sur fond gros bleu et arabesques or avec en réserves, arbuste fleuri et rosier. Bord à guirlandes de fleurs et feuillage. On y a joint une soucoupe à décor similaire.

Marques. Déc. Tandart.

56 — **Tasse et Soucoupe,**

décor polychrome sur fond gros bleu à lambrequin en surcharge or ; présentant sur la tasse une composition dans le goût de Boucher, femme nue tenant un panier rempli de roses et se reposant au pied d'un arbre drapé de pourpre : la soucoupe est à paysage.

Année 1789. Déc. Gauthier.

57 — **Tasse couverte,**

à ruban bleu et guirlandes de feuillage à merises et or.

Année 1772.

58 — **Tasse,**

décor polychrome de fleurs et or, motifs treillages fleuris.

Année 1778. Déc. Buteux.

59 — **Tasse,**

décor polychrome de guirlandes de fleurs prenant leur départ de vases fleuris et intercalées de couronnes suspendues par ruban bleu.

Vers 1800. Déc. de Choisy.

60 — **Petite Fromagère et son présentoir,**

à décor camaïeu bleu et or, ajourée en palmes, reposant sur trois pieds.

Déc. Asselin.

61 — **Deux Tasses et leurs Soucoupes,**

du modèle dit « *Trembleuse* » à composition d'enfant, genre Boucher et à trois paysages sur les soucoupes.

Année 1790.

62 — **Sucrier couvert,**

Décor polychrome antique sur fond gris perle, et surcharge or.

Marque : Manufacture Imp. de Sèvres. 1804-1809.

63 — **Deux Tasses et deux Soucoupes,**

décor polychrome à contrefond gros bleu, fleurettes des champs dans réserves.

Marque: Sèvres R. F. an 3e
Déc. Madame Buteux.

64 — **Tasse et Soucoupe,**

à fond laque, doré en surcharge de palmettes.

Marque vers 1798.

65 — **Tasse et Soucoupe,**

décor polychrome à semis de fleurettes bleues, contre-fond jaune orné de guirlandes de roses avec de chaque côté : petits tableaux miniatures de vases fleuris et or. (La soucoupe est à trois compositions).

Année 1799. Décorateurs : Dutanda et Fontaine.

66 — **Tasse et Soucoupe,**

décor polychrome de panier à anse ornée de ruban rose, contenant pampres dans réserve sur fond quadrillé à rubans bleu turquoise, entrelacs. (La soucoupe est à trophée de bouclier, corsèque, ancre, le tout rubanné et fleuri).

Année 1760. Déc. Buteux.

67 — **Tasse et Soucoupe,**

Décor polychrome de rinceaux fleuris sur fond jaune et bordure blanche à guirlande de fleurs.

Année 1788.

68 — **Tasse et Soucoupe,**

décor polychrome à fond ornemental bleu turquoise, rose, Trophée d'armes.

Année 1769. Déc. Boulanger.

69 — **Tasse et Soucoupe,**

à fond vert émeraude laissant en réserves blanches des paysages animés de personnages, genre Callot.

Année 1777.

70 — **Tasse et Soucoupe,**

décor polychrome d'oiseaux des Iles sur branche, fond bleu azur à petites réserves en cloutage.

Année 1768. Déc. Aloncle.

71 — **Tasse mignonnette et Soucoupe,**

décor vannerie rose sur blanc ; bordé de fond bleu turquoise, à guirlande dorée en surcharge.

72 — **Tasse et Soucoupe,**

à décoration à réserves, trophées de masques, instruments de musique, tambour de basque ; fleurs.

Année 1765. Déc. Le Guay.

73 — **Tasse et Soucoupe,**

à décor polychrome de panier de fruits et pampres, suspendu et attaché à un bàton par un ruban rouge et or, marli fond bleu à réserves. La tasse est à médaillon en réserves avec livre ouvert où on lit : «*L'Art d'aimer.*»

Déc. Taillandier.

74 — **Sucrier couvert,**

décor polychrome à fond circulaire gros bleu à broderies et applications sur métal or incrusté d'émaux translucides rubis, émeraude turquoise.

Année 1785. Déc. Le Guay.

75 — **Tasse mignonnette et Soucoupe,**

décor polychrome bouquets de fleurs broderie, guirlandes or et feuillage à merises.

76 — **Petit Plateau carré,**

décor polychrome fond vert, médaillon central à paysage animé .Le bord à postes ajourées, rehauts or.

Année 1758.

77 — **Tasse mignonnette et Soucoupe,**

décor polychrome à guirlandes dorées et feuillage à merises séparant des rosaces sur fond bleu.

Année 1770.

78 — **Tasse mignonnette et sa Soucoupe,**

décor polychrome en imitation de soierie, rayonnant dans la soucoupe avec au centre, petit paysage.

Année 1781. Déc. Léandre.

79 — **Tasse mignonnette et Soucoupe,**

décor polychrome de gerbes fleurs, dans réserves à motif ornemental vert et rose à rehauts d'or.

Année 1759. Déc. Taillandier.

80 — **Paire de Tasses mignonnettes,**

décor polychrome d'oiseaux dans réserve à encadrement de guirlandes fleuries dorées.

Marques diverses.
Années 1755. Déc. Thévenet.
» *1758. Déc. Théodore, etc...*

81 — **Tasse et Soucoupe mignonnette,**

décor polychrome à réserves ornées de guirlandes de roses sur fond cendré bleu et rouge, médaillon suspendu par un ruban jaune.

Année 1759. Déc. Noel

82 — **Tasse et Soucoupe,**

décor polychrome en imitation de soierie chinée, rose et bleu.

Année 1767. Vente Gravier III

83 — **Tasse,**

à décoration polychrome. Chapeau à coquille Saint-Jacques, gourde de pèlerin, flambeau de l'hyménée, caducée, carquois, arc, flèche.

84 — **Tasse et Soucoupe,**

modèle « *Trembleuse* », décor monochrome rose à sujets Amours, bouquets de fleurs, trophées, etc., rehauts or.

Année 1772. Déc. Meraud Jeune.

85 — **Tasse et Soucoupe,**

à trois médaillons à imitation de camées, encadrés de guirlandes de feuilles de chêne or et soutenus par des rubans bleus.

Déc. Armand.

86 — **Tasse et Soucoupe,**

décor polychrome, fond bleu turquoise à double couronne de rinceaux de fleurs et roses, palmes d'or entrelacées de guirlandes de feuillage à merise.

Année 1761. Déc. Huny.
Vente Gravier III.

87 — **Sucrier, deux Tasses, deux Soucoupes,**

à ornement dans réserves à fond bleu et rehauts or.

Marque 1793. Déc. Huny.

88 — **Bassin et son Aiguière,**

décor polychrome décoré en réserves chenillées à guirlandes de fleurs et rehauts or.

Année 1757.

89 — **Tasse et Soucoupe,**

décor polychrome à réserves, avec Amours dans le goût de Boucher, fond bleu turquoise.

Année 1754. Déc. Dodin.

90 — **Petit Plateau carré,**

décor polychrome à fond bleu clouté et paysage à rivière, bord à postes ajourées et soulignées.

Année 1767. Déc. Mutel.

91 — **Paire de Cache-Pots,**

décor polychrome de fleurs et fruits.

Marque : Levé père.

92 — **Quinze Coupes,**

à décor or et bleu cendré relevé d'une perle violine.

Marque : Manufacture Impériale de Sèvres.

93 — **Tasse mignonnette et sa Soucoupe,**

décor à fond d'écailles bleues à rehauts d'or laissant en réserves des médaillons à oiseaux sur branches et panier rempli de raisins, rubanné.

Année 1768.

94 — **Tasse mignonnette et Soucoupe,**

décor polychrome de guirlandes de fleurs entremêlées de guirlande dorée ornant des réserves sur fond vert émeraude.

Année 1760. Déc. Boulanger.

95 — **Bouillon couvert à deux anses et son présentoir,**

à décor polychrome de semis de brindilles fleuries bordé d'une guirlande de rosier en bouton et contrefond jaune formant bordure.

Vente Baudoin.
Année 1720. Déc. Théodore et Vincent.

96 — **Trois Tasses mignonnettes et trois Soucoupes,**

décor identique au numéro précédent.

Année 1787. Déc. Rachel Bouillat.

97 — **Tasse droite et Soucoupe,**

à décor polychrome et concentrique de bluets sur fond ocre, au-dessous fleurette rose et blanche alternatives sur fond bleu.

Vente Baudoin. Déc. Commelin.

98 — **Grande Tasse et Soucoupe,**

à décoration de rosaces gros bleu surchargées de guirlandes de chêne dorées, séparées par des roses ; les bords et la rosace bordés de merisier en fruit ; laisse entrevoir un contrefond rouge à jour clouté d'or.

Année 1770. Déc. Cornaille.

99 — **Tasse mignonnette et Soucoupe,**

à décor de fleurs sur fond blanc et guirlandes de merises.

Période Révolutionnaire.

100 — **Grande Tasse et Soucoupe,**

à décor polychrome en imitation de soirie à bandes verticales rehaussées d'or.

Vente Gravier. Sèvres 1765.
Micaud, décorateur.

101 — **Tasse mignonnette et Soucoupe,**

décor à réserves ornées de pensées ; sur fond bleu à semi de jours clouté.

Année 1768.

102 — **Tasse et Soucoupe,**

à décor polychrome de rinceaux, vases fleuris de roses alternant avec papillon et arbustes en réserves, fond ocre jaune.

103 — **Tasse et Soucoupe,**

à décor de fleurettes polychromes et fleurs dorées.

Année 1760.

104 — **Tasse et Soucoupe,**

décor polychrome à rinceaux et fleurs sur fond jaune ; soucoupe similaire mais à décoration de papillons et oiseaux.

Année 1788. Déc. Evans.

105 — **Tasse et Soucoupe**

à rinceaux, goût antique, couronnée de roses, de trophées dorés, cassolettes, etc...

Marque.

106 — **Grande Tasse à deux anses et Soucoupe,**

décor polychrome, treillage semé de petites fleurs.

Marque.

107 — **Tasse et Soucoupe,**

décoration compartimentée dans le goût chinois.

Marque.

108 — **Tasse et Soucoupe,**

décor polychrome, fond rouge pourpre, médaillons ronds à dessin, en or bruni en surcharge.

109 — **Partie de Service,**

à décor polychrome goût antique à fond chamois et réserves à tête, imitation de bronze. Au centre, rosace sur fond noir à entourage de couronne de fleurs.

4 coupes oblongues, 1 plateau oblong, 1 coupe ronde, 2 Petites coupes oblongues.
Marque Sèvres.

110 — **Trois Assiettes,**

à décoration dans le goût antique, sur fond laque.

Marque : Manufacture Nationale de Sèvres.

111 — **Très important Service,**

à décor polychrome offrant en un médaillon central des portraits de personnages antiques ou des rosaces, le marli à compostion antique sur fond vert et contre-fond gris bleuté.

158 assiettes, 2 raviers barques, 2 raviers oblongs, 2 beurriers, 1 grande saucière, 2 vases à imitation de vannerie ajourée.
Marque : Manufacture Impériale de Sèvres.

112 — **Partie de Service,**

à fond bleu cendré, marli guirlande de fleurs et pampres.

4 pots à crème, 1 coupe oblongue et 8 assiettes.
Marque : Manufacture Impériale de Sèvres.

113 — **Dix-huit Assiettes,**

à décor, imitation d'Indienne sur le marli et bordure or.

Marque de Sèvres Charles X.

114 — **Vingt et une Assiettes,**

décor polychrome de trophées culinaires tous différents, marli de couleurs bordé d'un galon blanc à guirlande de feuillage or.

Marque de Sèvres, différentes de l'époque 1830.

115 — **Service à Café**

à décor de liseron polychrome et fond jaune chamois.

1 théière, 1 cafetière, 12 tasses,
12 soucoupes.
Marque Sèvres 1848.

116 — **Deux Assiettes,**

à décor polychrome en plein de paysages fluviaux, marli or bruni à palmettes antiques, en mat et griffé.

On lit au verso : Bacharah. —
Bord du Rhin. — Bords du
Rhin. — Nonnenwerth. —
Marque : Manufacture Impériale
de Sèvres 1811.

117 — **Tasse mignonnette et Soucoupe,**

à décor polychrome de nature morte de fruits dans paysage. Sur la soucoupe paysage avec cruche, bêche, ruche, etc. se détachant sur fond vert cendré à jour clouté.

118 — **Tasse mignonnette et Soucoupe,**

décor polychrome à semis de fleurs et fleurettes.

Déc. Pilhou.

119 — **Paire de Vases, mignonnette et Soucoupe,**

à très riche décoration polychrome, réservée en bleu et rouge sur fond cendré et guirlandes de fleurs à surcharge or.

120 — **Paire de Sucriers,**

sur présentoirs fixes de forme oblongue, décor polychrome de bouquets de fleurs.

Marque en partie apparente.

121 — **Tasse et Soucoupe,**

à décor de rubans successifs bleus à or en surcharge.

Marque.

122 — **Tasse et Soucoupe,**

décor polychrome de guirlande de roses et couronnes de bluets, fond vert cendré.

Vers 1750.

123 — **Omissions.**

Porcelaine Suisse

MANUFACTURES DE NYON ET ZURICH

Pâte tendre, Pâte dure

NYON

124 — **Deux Assiettes,**

à décor polychrome de guirlande de fleurs et feuillage à l'épaule du marli ; bord à guirlande dorée, bouquet central.

Marque : au Poisson.

125 — **Partie de Service,**

à décor de guirlande fleuri et moussu d'or, bord à perles, sur fond noir, bordé d'or.

12 tasses, 12 soucoupes, 15 assiettes à dessert, 1 drageoir, 1 bol, 1 sucrier, 1 cafetière, 1 théière, 1 pot à lait.

Marque : au Poisson.

126 — **Partie de Service de Table,**

à décor de fleurs des champs, feuillage et semis de bluets.

1 coupe, 2 rafraîchissoirs, 3 plats oblongs, 1 saucière, 1 sucrier à poudre, 14 assiettes.

127 — **Deux Tasses et leurs Soucoupes,**

à décor polychrome genre famille verte.

Marque : au Poisson.

128 — **Petite Cafetière.**

à décor camaïeu rouge de bouquets de fleurs et or, reposant sur trois pieds.

Marque : au Poisson.

129 — **Trois Confituriers couverts,**

sur présentoir fixe à décor de fleurettes polychromes bordé du décor au bluet et or.

Marque : au Poisson.

130 — **Tasse dite « Trembleuse » et sa Soucoupe,**

à décor de fleurs polychromes et semis de fleurs dorées.

Marque : au Poisson.

131 — **Partie de Service,**

à décor polychrome de semis de fleurettes.

5 coquetiers, 1 bol, 7 tasses, 7 soucoupes, 1 corbeille en vannerie simulée ajourée.

Marque: au Poisson.

132 — **Vase couvert à deux anses et Présentoir,**

modèle dit « *Trembleuse* », à décor de lambrequins, guirlandes entrelacées, bordé d'un ruban sur fond or, et rubanné de bleu.

Marque: au Poisson.

133 — **Partie de Service de Table,**

décor au bluet et or.

1 rafraîchissoir, 1 saladier, 1 verrière, 1 sucrier, 3 petits plats.

Marque: au Poisson.

134 — **Trois Tasses et trois Soucoupes,**

décor polychrome de papillons et bordure dorée.

135 — **Partie de Service de Table,**

décor polychrome de guirlande de fleurs, or et galon à perles sur fond gros bleu.

6 tasses, 6 soucoupes, 9 assiettes, 2 grands plats, 1 bol, une corbeille et son présentoir en vannerie simulée et ajourée.

Marque: au Poisson.

136 — **Deux Fromagères, quatre Tasses, quatre Soucoupes, un Bol couvert.**

Ce numéro sera divisé.

Marque: au Poisson.

137 — **Partie de Service à Café,**

à décor de brindilles, a bord d'entrelacs de ruban sur fond or.

1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier 1 ravier, 1 présentoir, 8 tasses, 8 soucoupes.

Marque: au Poisson.

138 — **Un Bol, huit Tasses, huit Soucoupes,**

décor de guirlandes de fleurs et petits bouquets monochromes violine, petite guirlande dorée.

Marque: au Poisson.

139 — **Plateau et quatre Pots à crème, couverts,**

décor au bluet et or.

Marque : au Poisson.

140 — **Assiette,**

décor sur carte de paysage animé, polychrome se détachant en trompe-l'œil sur fond de bois au naturel.

Marque : au Poisson.

141 — **Six Assiettes,**

à décor polychrome en plein de fleurs, grands bouquets de roses jaunes, rouges, anémones, marguerites, œillets, d'Inde, chrysanthèmes, etc., etc... tous différents. Les marlis sont à fond gros bleu à surcharge or mat ou bruni d'arabesques dans le goût antique.

Marque : au Poisson.

142 — **Partie de Service à Café.**

à décor polychrome à personnages, genre Callot.

1 théière, 1 sucrier, 1 pot à lait,
5 tasses, 5 soucoupes.

143 — **Petit pot à crème,**

à décor de paysage animé. (On y a joint 2 coquetiers à décor de fleurs).

Marque : au Poisson.

144 — **Deux Compotiers,**

à décor de bouquets et fleurettes polychromes, bord chantourné orné de guirlandes or et merisier en fruit.

Marque : au Poisson.

145 — **Deux Tasses dites « Trembleuse »,**

à décor polychrome de trophées en chute aux attributs de berger, de pêcheur, de chasseur et de musicien, bordure à entrelacs d'or.

Marque : au Poisson.

146 — **Un Bol une Tasse et Soucoupe,**

à décor polychrome de costumes suisses dans paysage bords dorés.

Marque : au Poisson.

147 — **Cinq Tasses et leurs Soucoupes,**

trois modèles-différents à guirlandes fleurettes et bords ornés de fleurs sur fond or.

Marque : au Poisson.

148 — **Une Cafetière, une Tasse,**

à paysage animé en camaeïu.

Marque : au Poisson.

149 — **Deux petits Compotiers couverts et une petite Cassolette,**

à décor de guirlande de roses. (On y a joint un petit baguier à trois pieds).

Marque : au Poisson.

150 — **Très important Service de Table.**

à décor de fleurs monochromes bleu et or, guirlandes de feuillage dorées laissant en réserves de petits bouquets de fleurs et semi de fleurettes dans le champ.

11 assiettes creuses, 13 plates, 6 à dessert, 1 soupière, 2 raviers, corbeille et plat vannerie, plateau et 7 pots à crème rafraîchissoirs, cache-pots, saucière, saladier, confituriers. Ensemble 55 pièces.

Marque : au Poisson.

Ce Service est probablement la pièce capitale de toute la production de la Fabrique de Nyon et a, dit-on, été remis à un des bailleurs de fonds en remboursement de ses avances.

Provenance: Chateau de la Schadeau. Collection Comtesse de C..., à Rurin. Collection Sundt à Charrière.

151 — **Deux Assiettes,**

en terre de pipe, offrant en noir les armes de Genève avec la devise « *Post Terre, Bras lux* ».

Marque Dortu et Cie.

152 — **Partie de Service,**

En terre cuite, fine rouge orné en noir de capillaires.

1 verseuse, 1 bol, 1 pot,
1 sucrier.
Marque Dortu et Cie.

ZURICH

153 — **Petit Service,**

à décor monochrome rouge de gerbes de fleurs stylisées rehaussé d'or. Le fretel est fait de roses.

1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier,
4 tasses, 4 soucoupes.

154 — **Assiette,**

à décor polychrome d'oiseaux des Iles sur branche, marli gaufré à bord chantourné et bordé d'or, 4 insectes.

Marque : Z.

155 — **Partie de Service,**

A décor polychrome d'oiseaux des Iles, dans le champ.

5 tasses, 8 soucoupes.

156 — **Tasses, Ravier et Soucoupes,**

A décor divers, décor de fleurs et camaïeu violine.

3 tasses, 3 soucoupes, 1 ravier.

Marque: Z.

157 — **Partie de Service,**

à décor polychrome dans le champ, d'oiseaux des Iles sur terrasses à verdure.

2 tasses à anse, 1 petite tasse, 1 ravier.

Marque: Z.

158 — **Service à Thé.**

à décor identique au numéro précédent.

1 théière, 1 bol, 1 cafetière, 12 tasses, 12 soucoupes.

Marque: Z.

159 — **Partie de Service à Thé,**

décor polychrome dans le champ de paysages animés, tons différents.

Théière, verseuses, 14 tasses, 13 soucoupes.

Marque : Z.

160 — **Partie de Service à Café,**

à décor polychrome de fruits, légumes, insectes, papillons dans le champ.

1 cafetière, 1 boîte à thé, 1 théière, 8 tasses et 12 soucoupes.

Marque : Z.

161 — **Partie de Service,**

à décor polychrome de fleurs dans le champ. Dessins divers.

1 sucrier, 1 bol, 1 présentoir, 1 cafetière, 7 tasses, 7 soucoupes.

162 — **Partie de Service,**

à décor de fleurs et rubans.

3 tasses, 3 soucoupes.

163 — **Service à Café,**

à décor monochrome rouge de fleurs dans le goût chinois et côtelé.

1 théière, 2 sucriers, 1 cafetière, 1 bol, 6 tasses, 6 soucoupes.

Marque : Z.

164 — **Quatre Assiettes,**

à décor de fleurs monochromes bleu.

Marque : Z.

165 — **Deux Assiettes,**

décor polychrome dans le goût chinois, à rocher, arbre fleuri.

Marque : Z.

166 — **Partie de Service à Thé,**

à décor bicolore, rouge et bleu et or, dans le goût chinois.

1 sucrier, 1 théière, 1 petite cafetière, 2 tasses, 2 soucoupes.

Marque : Z.

167 — **Bol,**

à décor polychrome de ruban et pampres.

Marque.

168 — **Partie de Service à Thé.**

à décor polychrome de rubans et plantes grimpantes fleuries.

1 théière, 2 boîtes à thé. 1 ravier,
1 bol, 5 tasses, 2 soucoupes.

Marque : Z.

169 — **Partie de Service,**

à décor polychrome de paysages animés dans le champ ; le marli à bord chantourné et festonné est à trois motifs de rochers et arbustes.

2 assiettes creuses, 1 plate
1 petit plat oblong.

Marque: Z.

170 — **Service à découper,**

à manche décoré de gerbes de fleurs polychrome, en réserves dans encadrement en relief souligné en carmin et rouge de Cassius sur fond ocre treillagé à fleurette.

Provient du Couvent
d'Insiedless, près Zurich.

171 — **Jardinière et son Présentoir,**

en vannerie simulée ajourée, décorée de fleurettes et de bouquets de fleurs polychromes.

Marque : Z.

172 — **Partie de Service à Thé,**

à décor polychrome de fleurs des Indes, disposées en guirlandes et ferronnerie dorée supportant des vases et des coupes avec fruits.

1 théière, 9 tasses, 9 soucoupes.
(On y a joint une *petite verseuse de même fabrication*).

Marque : Z.

173 — **Assiettes et Plat oblong,**

à décor polychrome de bouquets de fleurs ; le marli chantourné et festonné.

8 assiettes et 1 plat oblong.

Marque : Z.

174 — **Partie de Service,**

à décor monochrome noir de paysages animés dans le champ.

5 tasses, 5 soucoupes.

175 — **Partie de Service à Thé,**

à décor polychrome de paysages animés dans le champ.

1 bol, 1 boîte à thé, 1 sucrier,
6 tasses, 6 soucoupes.

Marque : Z.

176 — **Lot de Soucoupes, Tasses, Bols,** etc...

à décor divers polychrome ou camaïeu.

Marque : Z.

177 — **Partie de Service,**

à décor de fleurs stylisées en camaïeu rouge de Cassius dans le goût chinois.

6 tasses, 6 soucoupes, 1 bol,
1 cafetière, 1 sucrier.

Marque : Z.

178 — **Partie de Service à Café,**

décor polychrome de fleurs.

7 tasses, 6 soucoupes.

Marque : Z.

179 — **Boîte à Thé et son bouchon,**

décor polychrome de rubans divers entrelacés de fleurs grimpantes ; le fretel à fleur au naturel.

Marque : Z.

180 — **Cafetière et Théière minuscule,**

à décor de fleurs polychrome, fretels à fleurs et fruits

Marque : Z.

181 — **Chandelier et Théière,**

à décor en relief et décor camaïeu, rose violet à Oiseau des Iles.

Marque : Z.

182 — **Tête à Tête,**

à décor polychrome de bouquets de fleurs séparés par des faisceaux d'herbes rubannées, le fretel est à fleurs et feuillage au naturel.
T. B.

1 plateau, 1 sucrier,
1 cafetière, 2 tasses,
2 soucoupes.

Marque : Z.

183 — **Deux Assiettes,**

à décor de fleurs polychromes dans le champ; le marli est gaufré de gerbes de fleurs et motifs rocailles Louis XV, bord chantourné et doré.

Marque : Z.

184 — **Omissions.**

EUROPE

BERLIN

185 — **Deux Tasses et deux Soucoupes,**

décor polychrome de paysages animés, sur le pourtour avec contrefond bleu cendré. Intérieur doré.

Marque.

BONN ?

186 — **Tasse,**

supportée par trois pieds-griffes offrant le portrait d'une jeune femme se couvrant d'un châle.

On lit sur la soucoupe : Clemens Frhr. v. Heeremans s-m. Adam Boch 3 jr. Erg. Bonn 1854.

FRANKENTHAL

187 — **Partie de Service,**

à décor polychrome de paysages sur motif rocaille, semi de fleurs.

1 boîte à thé, 1 théière, 1 bol,
1 ravier, 6 tasses, 8 soucoupes.
Marque de Charles Théodore.

188 — **Tasse couverte et sa Soucoupe,**

décor polychrome de paysages animés de scènes pastorales, bord bleu à rehauts d'or.

189 — **Solitaire,**

à décor polychrome de médaillons à personnages et divers encadrés d'un motif or, semi de fleurettes bleues.

Marque de Charles Théodore.

190 — **Tête à Tête,**

à décoration en camaïeu noir sur carte réservée sur fond de bois au naturel. (On y a joint un bol et une boîte à thé même décor).

Marque de Frankenthal
Charles Théodore.

191 — **Partie de Service à Café,**

à décoration polychrome d'Amours sur nuage.

3 tasses, 3 soucoupes, 1 sucrier.
Marque de Charles Théodore.

FURSTENBERG

192 — **Important Service à Café,**

à décor polychrome de paysages animés dans le champ, tons différents.

1 chocolatière, 1 cafetière,
1 théière, 1 sucrier, 1 boîte à thé,
1 bol, 12 tasses, 12 soucoupes.
Marque: F.

193 — **Deux Porte-fleurs de table,**

à décor polychrome de fleurs sur vannerie simulée et leurs supports.

Marque: F.

194 — **Légumier,**

décor camaïeu et feuillage de chêne au naturel.

Marque: F.

195 — **Service à Café,**

décor polychrome de paysages animés dans le champ.

10 tasses, 10 soucoupes, 1 théière,
1 cafetière, 1 sucrier,1 grand bol,
1 pot à crème.
Marque : F.

HÖCHST

196 — **Service à Café,**

décor camaïeu rouge à fruits et à stèles.

10 tasses, 7 soucoupes, 1 sucrier,
1 cafetière, 1 théière, 1 drageoir.

197 — **Tasse et Soucoupe,**

à décor polychrome à rosace fleurs, insectes ; bordure bleue, à guirlandes de lauriers en blanc.

198 — **Partie de Service,**

à décor de médaillons offrant sur fond noir des personnages antiques encadrés de lauriers.

1 théière, 1 sucrier,
4 tasses, 4 soucoupes.
Marque à la roue.

199 — **Déjeuner,**

à décor monochrome rouge de scènes allégoriques sur les Arts dans paysages à ruines.

Marque à la roue couronnée.

200 — **Partie de Service,**

à décor polychrome de bouquets de fleurs.

2 tasses, 2 soucoupes, 1 cafetière,
1 théière, 1 sucrier, 1 boîte à thé.
Marque « à la roue ».

NAPLES — CAPO DI MONTE

201 — **Quatre petits Pots à crème,**

forme vase, décor polychrome de guirlandes de fleurs.

Epoque 1780.

202 — **Petit Nécessaire,**

à décor polychrome en relief à sujets mythologiques dans encadrements Louis XV sur fond à treillis rouge. Les côtés sont à chutes de fleurs retenues par un ruban rouge.

Monture et intérieur en pomponne.

LOOSDRECHT

203 — **Paire de petits Cache-pots et présentoir,**

à décor polychrome d'oiseaux des Iles, sur branches sous lambrequins vert chiné de noir.

Marque M. O. L.

LOUISBOURG

204 — **Partie de Service à Café,**

à décor polychrome de fruits, oiseaux, ruban vert et contrefond violet, fretel lion.

8 tasses, 8 soucoupes, 1 cafetière, 1 théière, 1 sucrier.

205 — **Partie de Service à Café,**

à décor d'insectes polychromes et gaufrés de gerbes de fleurs en relief.

1 boîte à thé, 6 tasses,
6 soucoupes, 1 drageoir,
1 bol, 1 théière.

Marque.

206 — **Tête à Tête,**

à décor camaïeu noir dans des médaillons rubannés à encadrement perlé, sujets d'oiseaux dans paysage.

Marque.

NYMPHENBURG

207 — **Service à Thé,**

à décor polychrome de bouquets de fleurs au bord supérieur, orné d'un ruban rouge enroulé.

1 théière, 1 sucrier, 1 grand pot
à lait, 5 tasses, 5 soucoupes.

Marque gaufré en blanc.

208 — **Tête à Tête,**

à décor en camaïeu noir de paysages à animaux en réserves sur fond vert émeraude et rinceaux or en bordure.

Marque écusson gaufré.

RUDOLSTADT

209 — **Petit Vase à anse et couvercle à fretel**

monté à charnière de métal doré et gravé. Décor camaïeu dans le champ d'une scène d'intérieur à cinq personnages.

Marque : fourche.

SAXE

210 — **Partie de Service à Café et à Thé,**

décor polychrome et or, offrant dans des réserves des paysages maritimes à très nombreux personnages, barques, voiliers, etc... Le bol est décoré intérieurement et extérieurement.

1 théière, 1 cafetière, 2 tasses, 2 soucoupes, 1 boîte à thé, 1 bol.

211 — **Service à Café et à Thé,**

à décoration monochrome de paysages animés de personnages d'après Watteau. (Tous les sujets différents).

10 tasses, 10 soucoupes, 1 cafetière, 1 théière, 1 boîte à thé, 1 bol, 1 drageoir.

Marque « aux Epées ».

212 — **Très grande Soupière et son Présentoir,**

à décor de ruban fleuri nu, contrefond rouge, oreiller à volutes soulignées d'or et fretel ornemental à feuilles et fruits.

Marque.

213 — **Tasse couverte et sa Soucoupe,**

à décor polychrome du monogramme *M. R. C. M.* Fretel fleurs.

214 — **Plat oblong ajouré,**

forme vannerie, décor d'oiseaux des Iles.

215 — **Drageoir,**

à décor polychrome et or, réticulé à écussons Amours en ronde bosse, buste de femme formant oreilles. Le couvercle à armoiries est surmonté d'une couronne royale sur un coussin. Intérieur doré et dessous du couvercle à décor gaufré de fleurs polychromes.

215 bis — **Paire de grands Vases**

en porcelaine, décor polychrome en plein de scènes d'après Watteau encadrées de guirlandes en relief, couvercles à amours et oreilles faites de bustes de jeunes femmes.

SAINT-PÉTERSBOURG

216 — **Tasse couverte,**

à bord orné d'une guirlande de feuillage à merises entourant un jonc et arabesques sur fond rose. Offrant sur le devant et la soucoupe des paysages maritimes animés.

Marque « Aux Armes de l'Impératrice Catherine II.

GARDNER

217 — **Service à Café et à Thé,**

Décor polychrome de scènes mythologiques sur fond or.

1 théière, 1 sucrier, 1 bol, 1 pot à lait, 12 tasses, 12 soucoupes.

Marque H.

218 — **Coupe couverte et Présentoir,**

à décor polychrome à l'imitation de mosaïque Romaine à réserves de colombes, cassolette papillon, et bords gaufrés à la molette. Intérieur doré.

Marque.

GARDNER ET AUTRES

219 — **Onze Œufs de Pâques,**

décor polychrome à personnages sur fond or ou autre sur fonds de couleur. (*Voir la reproduction*).

VIENNE

220 — **Tasse et Soucoupe,**

à décor polychrome à réserve présentant l'Entrevue d'Achille et d'Agamemnon. Décoration goût antique doré sur fond gros bleu.

Marque.

221 — **Tasse,**

à décor polychrome, goût antique sur fond bleu cendré à rehauts or, offrant sur le devant une vue intérieure de Vienne.

On lit au-dessous : Vue de la place dite « Graben ».

222 — **Tasses et Soucoupe,**

très curieusement laquées et incrustées de Burgau de personnages chinois dans réserve à guirlande.

223 — **Bouillon à deux anses couvert et son Présentoir,**

à décor polychrome de bouquets de fleurs, bords et marli à galon rouge sur contrefond vert bordé or et rayé noir, fretel rustique à reliefs dorés.

Marque « A la cloche ».

224 — **Partie de Service à Café,**

à décor camaïeu sur fond jaune chamois offrant sur les tasses des vases ornementaux et sur les soucoupes des sujets à devises.

8 tasses, 8 soucoupes.
Marques.

225 — **Partie de Service à Café,**

décor polychrome de bouquets de fleurs.

4 tasses, 4 soucoupes, 1 chocolatière, 1 cafetière, 1 théière 1 sucrier.
Marque « A la Cloche ».

226 — **Service à Café,**

à décor de fleurs polychromes sur fond or en plein et gaufrage. Les pièces de forme sauf le bol sont supportées par trois pieds.

12 tasses, 12 soucoupes, 1 grand bol, 1 sucrier, 1 cafetière, 1 théière, 1 chocolatière, 1 pot à lait.
Marque « A la Cloche ».

227 — **Omissions.**

Porcelaine Vieux Paris

MANUFACTURE DE CLIGNANCOURT

227 — **Bol couvert de mariage à deux anses et son Présentoir,**

à décor polychrome de rinceaux fleuris, drapés, couronnes de fleurs et réserves à cœurs enflammés.

Marque de Clignancourt et de Monsieur. (Comte de Provence).

229 — **Bol couvert et son Présentoir,**

à deux anses dorées et fretel rustique doré ; il est à semis de roses; les bords sont à guirlandes de feuillage doré.

Marque de Clignançourt dite Manufacture de Monsieur (Comte de Provence).

LA COURTILLE

230 — **Tasse et Soucoupe,**

décor polychrome à réserves paysages, vases etc., sur fond violet et contrefond pavé de galets, rehauts or.

Marque.

MANUFACTURE DE DAGOTY

232 — **Partie de Tête à Tête Directoire,**

à décor polychrome de vues de villes polychromes sur fond gris cendré à frise grise griffé, dans le goût antique. Intérieur doré.

Francfort, La Haye, Amsterdam, Darmstadt, Coblentz.
2 tasses, 2 soucoupes, 1 pot, 1 sucrier, 1 cafetière.

Marque Dagoty à Paris.

233 — **Petite Boîte couverte,**

à ornements polychromes et reliefs au-dessus sur le couvercle, un nid contenant 3 enfants en ronde bosse.

Marque P. L. Dagoty, Paris.

234 — **Assiette,**

à décor polychrome en plein d'un portrait de jeune femme assise sur canapé vert dans le goût de Boilly ; le marli à fond gros bleu est à frise de palmettes, goût antique en mat griffé de bruni.

Marque Manufacture de Madame la Duchesse d'Angoulème P. L. Dagoty E. Honoré, à Paris.

X 235 — **Service à Café et à Thé,**

à décor de médaillons de fleurs polychromes dans des réserves sur fond rouge cerise, et bordure or, décoré en bruni de frises dans le goût antique.

Marque P.L. Dagoty, F.Honoré, Paris.
1 cafetière, 1 théière, 1 pot à lait,
1 sucrier, 1 bol, 8 tasses, 8 soucoupes.

236 — **Six Assiettes,**

à décor polychrome offrant au centre des costumes d'Orient et suisse. Fille du canton de Zug, Sabioncelline, Femme croate, Femme de l'Ile d'Amack, Femme croate et Guerrier de l'Inde. Le marli est à décoration antique sur fond vert bordé d'or bruni.

Marque Manufacture de Madame la Duchesse d'Angoulème, Dagoty Honoré Paris (sur 2 assiettes).

237 — **Bol sphérique sur trois pieds griffes réunis et Présentoir,**

offrant sur le pourtour un paysage polychrome vue maritime à nombreuses embarcations, navire à pavillons français et fond de montagnes. Le présentoir a un marli similaire. Intérieur doré.

Marque : Manufacture de S. M. l'Impératrice, P.L. Dagoty, Paris.

238 — **Deux Assiettes,**

à décor or, guirlande et écusson surchargé en mat griffé de bruni, d'une frise dans le goût antique.

Marque : Manufacture de S. M. l'Impératrice, P. L. Dagoty, à Paris.

239 — **Tête à Tête,**

décor camaïeu ocre rouge à décoration en imitation de camée, à sujet personnages antiques et or.

1 plateau, 1 pot à lait, 1 sucrier couvert, 2 grandes tasses, 2 soucoupes.
Marque Dagoty.

240 — **Grande Tasse, dite Déjeuner à anse dorée. Lion stylisé et Soucoupe,**

elle présente en camaïeu bistré une amusante scène à personnages dans un médaillon sur fond chamois surchargé en bruni d'une décoration dans le goût égyptien. Intérieur doré.

On lit sous la tasse : « Par le chien tout est mordu, hors l'amant qui l'a vendu », et la marque : Manufature de S. M. l'Impératrice P. L. Dagoty, à Paris.

241 — **Coupe de mariage supportée par trois pieds-griffes et son Présentoir,**

décoration en réserves de vases fleuris dans le goût de Vallayer Coster, sur fond or et contrefond bleu. Intérieur doré.

Marque : Manufacture de S. M. l'Impératrice. P. L. Dagoty.

242 — **Tasse Directoire et Soucoupe,**

à fond rouge marbré avec médaillon à attributs maçonniques dorés.

243 — **Très important Service de Table,**

à décor polychrome de personnages étrusques et à bordures de couleur et or, frises dans le goût antique. Se composant de 2 grands rafraîchissoirs, forme vase, 2 grandes coupes à pied, 2 petites, 2 saucières à pied, 4 compotiers ronds, 4 à coquilles et 81 assiettes.

Marque : Manufacture de S. M. Impériale, P. L. Dagoty, Paris.

244 — **Tasse et Soucoupe,**

à bord à réserve et décoré, d'oves dorées.

Marque.

MANUFACTURE DE DARTÉ

245 — **Vingt-six Assiettes et un Plat,**

à décor polychrome d'oiseaux sur arbuste et dans paysage. Tous différents ; le nom de l'oiseau reproduit est indiqué sur le rocher ; marli à décoration or.

Marque Darté rue Vivienne N° 16.

246 — **Assiette,**

à décor polychrome central d'une scène dans le goût de Huet « *La Balancoire rustique* » ; le marli à fond bleu est décoré en or mat griffé de bruni, de plumes de paon traversant des couronnes.

247 — **Assiette,**

décor en plein d'une composition polychrome d'après D. Teniers : « *La Danse au Cabaret* » ; le marli à fond bleu est surchargé de motifs ornementaux en or mat relevé de bruni et bordé de bruni, fond gros bleu.

Marque : Darté, Palais Royal Ne 27.

248 -- **Assiette,**

à décor similaire avec variantes et offrant une scène allégorique : « *Jeune Femme et 3 Enfants nus.* »

On lit au verso : « La Charité ».
Marque : Darté Frères, à Paris.

249 — **Assiette,**

à décor polychrome en plein d'une scène familiale ; marli à fond or bruni sur lequel se détachent en mat griffé et noir des sphinx, des couronnes et rinceaux noirs.

On lit au verso : « Il les pressa tous trois dans ses bras, ils ne parlaient pas, ils jouissaient ».

Marque : Darté Frères, à Paris.

250 — **Partie de Service à Café,**

à décor en réserves dans le goût antique, corne d'abondance, Phénix, hibou, chérubin, etc., sur fond or bruni et mat souligné d'ocre rouge, Intérieur doré.

6 tasses, 6 soucoupes, 1 cafetière, 1 théière.

Marque : Darté Frères, à Paris.

MANUFACTURE DE DENUELLE

251 — **Tasse à pied et sa Soucoupe,**

décor polychrome dans un médaillon d'une scène antique sur fond noir : « *L'Amour et la Folie* », se détachant sur fond mat et bruni, avec décoration gaufrée à la molette.

Marque : Denuelle, rue de Crussol, Paris.

252 — **Tête à Tête,**

à décor polychrome de petits sujets dans des réserves, arabesques or avec bandes circulaires vert et mauve, surchargées de rinceaux.

Marque : Nast.

MANUFACTURE DE DIHL

253 — **Paire de Vases,**

de forme urne à anses prenant leur départ de deux mascarons à tête de vieillard patiné vert antique, décoration droit et avers d'Amours dans paysages ; le pourtour est à rinceaux au lavis de Chine réservé sur fond or ; le couvercle est à fretel pomme de pin. T. B.

Marque de Dihl.

X 254 — **Paire de Vases,**

de forme urne à décoration polychrome de paniers fleuris très finement encartée en réserves sur fond or et décoration dans le goût antique ; les oreilles sont faites de mascarons patinés vert antique et les couvercles sont à fretel pomme de pin. T. B. A.

Marque Dihl.

MANUFACTURE DE SCHOELCHER

256 — **Tasse et Soucoupe,**

à décoration de fleurs sur tiges toutes différentes. Intérieur doré.

Marque.

257 — **Paire de grandes Tasses et Soucoupes,**

à décor polychrome, sujets de chasses à courre, d'après *Swebach-Des Fontaines* et Episodes de guerre en Arabie ». Les bords supérieurs et inférieurs sont gaufrés à la molette, d'acanthe, d'entrelacs, de perles, de feuille de chêne en or mat bordé de bruni. Intérieurs dorés. Les tasses reposent sur trois pieds griffes.

Marque Schoelcher, Paris.

X 258 — **Service à Café,**

décor polychrome de portraits d'après les Grands maîtres de la peinture en bustes réservés sur fond gros bleu, surchargé de décoration or dans le goût antique. Intérieur doré. T. B.

1 cafetière, 1 théière, 1 pot à lait,
1 sucrier, 1 bol, 12 tasses, 12 soucoupes.

Marque Schoelcher, Paris.

PIÈCES ANONYMES

259 — **Quatre Assiettes,**

à décor polychrome en plein présentant des vues intérieures de villes ; marli fond gros bleu, bordé d'or.

Trouville : « Embarcadère de Vapeurs »
Paris : « Place de la Concorde »
Rouen : « Vue prise du Pont de pierre »
Versailles : « Vue du tapis vert ».

260 — **Important Service de Table,**

offrant, au centre, une fleur différente pour chaque pièce, et au bord, dorure en claire-voie.

41 assiettes, 3 coquilles,
9 compotiers ronds, 2 saucières.

261 — **Service à Café,**

à fond rouge cerise surchargé de frises d'or dans le goût antique.

10 tasses, 10 soucoupes, 1 cafetière,
1 théière, 1 sucrier, 1 pot à lait, 1 bol.

262 — **Service à Café et à Thé,**

à décor de paysages animés sur fond or bruni, tasses modèle à pied.

12 tasses, 12 soucoupes, 1 cafetière,
1 théière, 1 sucrier, 1 bol.

263 — **Quatre Coupes ajourées,**

à décor or ou bleu ; à motifs de couronnes et pommes de pin.

Ce numéro sera divisé.

264 — **Tasse et Soucoupe,**

décoration polychrome de fleurs papillon, sur fond ocre.

265 — **Tasse et Soucoupe,**

fond chamois à bords blancs, ornés de brindilles dorés et peints.

266 — **Tasse et Soucoupe,**

à décor polychrome en imitation de soirie, dite « *Ecossaise* » sur fond or et contrefond rouge.

267 — **Grande Tasse,**

à fond brun, offrant dans des médaillons deux paysages dorés, griffés et sur le devant une nature morte de fleurs et fruits.

268 — **Tasse et Soucoupe,**

décor polychrome à bord d'écailles rouges, disposé en lambrequin et soutenant des guirlandes de roses.

Marque G.

269 — **Tasse,**

à fond bleu décor composition de carquois, paysages, Amours, trophées à musique.

Intérieur doré.

270 — **Tasse et Soucoupe,**

à rinceaux polychromes et or soutenant un lambrequin drapé rose et bleu, sur lequel sont disposés des vases et des fruits.

271 — **Grande Tasse,**

à fond rose à surcharge, broderie or.

272 — **Grande Tasse,**

à fond rouge brun et bord supérieur à motifs doré

Marque.

273 — **Service à Café,**

en porcelaine décorée de médaillons polychromes à tête de jeunes femmes se détachant sur fond or bruni. Intérieur doré.

10 tasses, 10 soucoupes, 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier, 1 pot à lait, 1 bol.

274 — **Service à Café,**

à décor de paysages maritimes sur fond vert et trophées contrefond or.

12 tasses, 12 soucoupes, 1 théière, 1 cafetière, 1 chocolatière, 2 sucriers, 1 bol, 1 pot à lait.

275 — **Quatre pièces encadrées,**

de bronze doré, à sujets d'après Charlet, décor polychrome.

276 — **Trois Tasses et leurs Soucoupes et un pot à lait,**

décor polychrome de vues de Monuments de Paris. Fond de couleur.

Champ de Mars, Portail Saint-Gervais, Eglise de l'Assomption, Palais du Luxembourg.

277 — **Tasse à anse sur pied et Soucoupe,**

à décoration polychrome « *Jeune Femme en costume ottoman* », devant une colonne fleurie sur fond bleu azur, mat et écusson doré griffes et trophées d'Amours à carquois et cœurs percés de flèches.

278 — **Partie de Service,**

de forme applatie, décor or et bleu.

1 bol, 1 sucrier, 1 théière, 1 pot à lait.

279 — **Douze Assiettes,**

à décor polychrome de Saints Personnages, marli de couleur, bordé d'or.

280 — **Service à**

décor polychrome, à draperie pourpre à bordure noire, rose et or, sur lequel se détache un ruban, en réserve, médaillon bustes de personnages antiques en imitation de camées.

1 théière, 1 sucrier, 1 pot à lait,
1 bol, 6 tasses, 6 soucoupes.

281 — **Bouillon couvert à deux oreilles et son Présentoir**

Décor or et polychrome à l'imitation d'indienne et à réserves. Intérieur doré.

282 — **Deux Cache-pots et leurs supports,**

offrant une décoration de personnages antiques dans paysage, bordure de motifs goût antique en or bruni.

283 — **Assiette,**

décor polychrome en plein d'un paysage d'Italie animé de bestiaux et de bergers ; le marli est décoration dans le goût antique et à réserves griffes d'attributs...

Cette pièce, en raison des détails de la composition, sera vendue sous pli cacheté.

284 — **Coupe couverte à deux anses et Présentoir,**

décor à motifs en réserves, fleurs et fruits sur fond rose, relevé de motifs noirs.

285 — **Huit Tasses et leurs Soucoupes,**

à décor divers de paysages en camaïeu ou médaillons en imitation de Camées sur fonds divers.

Quelques-unes marquées h. L. ou Dihl.

286 — **Grande Tasse et Soucoupe Directoire,**

à décor polychrome, offrant sur le devant une composition à personnage dans le goût de Haudebour-Lescot sur le fond bruni et mat griffé, orné dans le style Cathédrale. Intérieur doré.

287 — **Service à Café Directoire,**

à décoration or de style antique or sur fond chamois.

1 cafetière, 1 pot à lait, 1 sucrier, 1 bol, 12 tasses, 12 soucoupes.

288 — **Service à Thé,**

à décoration en camaïeu de paysages circulaires, tons divers et bordé de grecque or sur fond gros bleu.

1 théière, 1 sucrier, 1 boîte à thé, 1 pot à lait, 1 bol, 18 tasses, 18 soucoupes.

289 — **Assiette.**

Décor polychrome en plein, offrant le Portrait de Napoléon Ier» en buste, et en grand costume du Sacre, d'après David ; le marli est à décor brun alternativement composé de trophées, d'aigles, de couronnes séparées par des sabres de l'Ecole Mars et guirlandes disposées en lambrequins.

290 — **Quatre Tasses à pied et Soucoupe Directoire,**

à décors divers en imitation d'indienne ou sur fond or et bleu. Intérieur et extérieur doré en mat, bruni, et griffé.

291 — **Service à Café,**

à décor or sur fond bleu, intérieur doré.

12 tasses, 12 soucoupes, 1 cafetière, 1 théière, 1 sucrier.

292 — **Paires de Tasses et Soucoupes,**

à décor de réserves, fond bleu, à attributs divers sur rinceaux dorés, bords à étoiles blanches en relief sur fond or.

293 — **Tête à Tête,**

à décor de paysages animés polychrome sur fond vert et or.

294 — **Quatre Tasses Directoire et Soucoupes,**

à décoration de fleurs polychromes, encadrant des médaillons d'or bruni griffé d'Amour, fond bleu mat et bordure en bruni.

295 — **Deux Tasses à anse sur pied,**

à décor polychrome de scènes galantes dans paysages encadrés fond de treillage à fleurette stylisée.

296 — **Service à Café,**

décor goût antique, réserves de palmettes sur fond noir et contrefond gris perle.

12 tasses, 12 soucoupes, 1 cafetière, 1 théière, 1 sucrier, 1 bol, 1 pot à lait.

297 — **Grande Tasse sur trois pieds-griffes,**

à paysage polychrome sur fond or bruni et mat griffé de motifs floraux, bords gaufrés à la molette.

298 — **Grande Tasse Directoire et sa Soucoupe,**

décor d'oiseaux des Iles sur fond bleu à ornements floraux dorés.

299 — **Partie de Service,**

à décor polychrome à personnages villageois dans paysages d'arbustes, bambous, etc...

5 tasses, 5 soucoupes.

300 — **Service à Café,**

décor polychrome de réserves à trophées colombes sur carquois, instruments de musique, jardinage, etc., sur fond bleu encadrés d'or bruni. La décoration se complète de rinceaux guirlandes, etc...

11 tasses, 12 soucoupes, 1 cafetière, 1 théière, 1 pot à lait, 1 sucrier, 1 bol.

301 — **Service à Café,**

à décor de personnages polychromes et dorés dans le champ.

11 tasses, 12 soucoupes, 1 cafetière, 1 théière, 1 pot à lait, 1 sucrier, 1 bol.

302 — **Service à Café Directoire,**

à décor polychrome en plein de paysages animés en plein, bordure or.

12 tasses, 12 soucoupes, 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier, 1 pot à lait.

303 — **Service à Café,**

à décor polychrome de paysages animés à monuments antiques, villages, trophées dans des réserves sur fond bleu et or.

12 tasses, 12 soucoupes, 1 cafetière, 1 théière, 1 sucrier, 1 pot à lait.

304 — **Service à Café,**

décor polychrome en plein de paysages animés dans le goût flamand, bordure or bruni.

12 tasses, 12 soucoupes, 1 pot à lait, 1 cafetière, 1 sucrier.

305 — **Tête à Tête,**

à décor polychrome de paysages animés sur fond de marbre.

306 — **Service à Café et à Thé,**

à décor bleu et or de carrés se chevauchant en mat et bruni griffé de fleurs.

12 tasses, 12 soucoupes, 1 bol,
1 cafetière, 1 théière, 1 sucrier.

307 — **Service à Café,**

à fond rouge deux tons sur lequel se détachent des frises de fleurs de feuilles de lierre et galon de perles bleues. Intérieur doré.

10 tasses, 10 soucoupes, 1 cafetière,
1 pot à lait, 1 sucrier.

308 — **Service à Café,**

à décor de costumes Suisses dans paysages se détachant en réserves sur fond bleu, bordure de glands et feuillage polychrome.

10 tasses, 12 soucoupes, 1 bol, 1 théière,
1 cafetière, 1 sucrier.

309 — **Service de Partie de poupée,**

décor polychrome à imitation d'indienne et or.

2 tasses, 2 soucoupes, 1 pot, 1 sucrier.

310 — **Service à Café et à Thé,**

à décor de guirlandes en or mat, griffé de bruni, sur fond bleu mat et bordure or bruni. Intérieur doré.

10 tasses, 10 soucoupes, 1 cafetière, 1 théière, 1 pot à lait, 1 bol.

311 — **Service à Café,**

à décor polychrome de paysages maritimes animés en réserves sur fond bleu et cantonnés de trophées antiques. Intérieur demi doré.

12 tasses, 12 soucoupes, 1 cafetière, 1 pot à lait, 1 sucrier.

312 — **Omissions.**

313 — **Groupe,**

en biscuit tendre présentant une jeune femme attachée par des guirlandes de roses par de jeunes garçons.

Epoque XVIIIe siècle.

314 — **Partie de Service à Thé,**

à décor polychrome de guirlande de fleurs et ruban.

2 soucoupes, 3 tasses, 1 théière.

COMPAGNIE DES INDES

315 — **Deux Assiettes et un Plat,**

décor polychrome.

PATE TENDRE ANGLAISE

316 — **Grand Bol couvert à anses et Présentoir,**

décor polychrome à réserves, sur le présentoir, scène d'Amour jouant à la main chaude.

Lots à diviser

DIVERS

317 — **Quatorze Groupes ou Statuettes,**

décor polychrome.

Ce numéro sera divisé.

ANIMAUX

318 — **Six Chiens,**

en porcelaine diverses.

Ce numéro sera divisé.

319 — **Vingt Cafetières, Coupes ou Théières,**

à décoration polychrome, florale, ornementale, épisodique, sur fond de couleur ou or.

Ce numéro sera divisé.

320 — **Dix Services à Café,**

(Sous ce numéro, il sera vendu dix Services à Café, à décors divers, arabesques or sur fond de couleur ou frises goût antique).

Cet important numéro sera divisé en 10 lots.

TASSES EMPIRE

321 — **Cent Tasses et Soucoupes,**

à décoration polychrome, ornementale ou épisodique ou florale à fond or ou de couleurs.

Cet important numéro sera divisé.

VEILLEUSES

322 — **Trente-six Veilleuses,**

à décoration florale, ornementale, épisodique, à fond or et couleur.

Cet important numéro sera divisé.

323 — **Lot d'Assiettes,**

à décoration polychrome, florale, ornementale, épisodique, etc., en Vienne, Vieux Paris, Herend, etc...

Ce numéro sera divisé.

324 — **Cent Paires de Vases Premier Empire ou Restauration,**

à décoration polychrome, florale, ornementale ou épisodique sur fond or ou couleur. Grandeurs variées.

Ce très important numéro sera divisé.

324 *bis* — **Coupes en biscuit et Statuettes en biscuit**

à personnages.

Ce numéro sera divisé.

III

Livres

325 — **Lot important de Volumes, Romans, Catalogues de Vente et Ouvrages sur les Beaux-Arts,**

Ce numéro sera divisé.

Tentures
Etoffes et Broderies

326 — **Panneau japonais,**

brodé sur soie, représentant une Japonaise caressant une biche.

327 — **Tentures d'Extrême-Orient,**

soie rouge brodée.

(*Une paire*).

328 — **Deux Tentures de Chine,**

en soie brodée métal.

329 — **Six grands Rideaux,**

en soie jaune, garnis de bordures d'Epoque à arabesque rouge, avec trois bandeaux et leurs embrasses et galons or.

Epoque Empire.

330 — **Un Lot Rideaux et Tentures vertes,**

soie brochée.

331 — **Un Lot Rideaux divers.**

Ce numéro sera divisé.

332 — **Lot de vingt Napperons, Dessus de Cheminées et Pièces diverses,**

en broderies soie brochée, damas, etc... (XVIII[e] et XIX[e] siècles).

Ce numéro sera divisé.

333 — **Lot de Fragments, Etoffes diverses d'Ameublement : Velours, Soieries Louis-Philippe et autres.**

Ce numéro sera divisé.

Objets divers

PENDULES - BRONZES
DÉCORATION DE JARDINS, etc.

334 — **Portrait de Wellington,**

en biscuit blanc, fond bleu, encadré.

Signé : Donadio.

Divers

335 — **Tapis hexagonal,**

application de broderies d'argent et soies polychromes sur peluche verte ; au centre : médaillon à saint personnage.

336 — **Petite Momie,**

polychrome et or, à inscription hiéroglyphique et son pied.

Art Egyption pharaonique.

337 — **Garniture de Jardinières,**

décor polychrome peint à sujets allégoriques dans paysage, rappelant les compositions d'Huet. Bord supérieur à frise d'acanthe en bronze doré et reposant sur des pieds griffes ailés. *(3 pièces.)*

338 — **Pendule,**

en bronze gravé, style Renaissance sur gaîne en bois sculpté. Double carillon.

339 — **Paires de Vases,**

en bronze ciselé, doré et fond patiné reposant sur pied marbre rouge. L'anse s'appuie sur le bord supérieur par un bélier et prend son départ d'un mascaron à tête de femme.

Epoque Premier Empire.

SCULPTURE

340 — **Vénus à sa Toilette.**

Statuette en marbre blanc, socle en bronze doré.

On lit sur la base : F. L. Janssens. 1789
(Voir la reproduction).

341 — **Deux Bas Reliefs.**

Ecole Italienne. Personnages chantant

342 — **Lot de Marbres.**

Statues et statuettes en matières diverses.

Ce numéro sera divisé.

343 — **Bas reliefs, Statuettes saintes.**

Fragments divers de bois sculpté, doré ou polychromé.

Ce numéro sera divisé.

344 — **Bronzes modernes et Sculptures.**

(Sous ce numéro, il sera vendu de très beaux bronzes modernes avec socles marbres).

Ce numéro sera divisé

345 — **Omissions.**

Ameublement de Jardin

346 — **Paire de grands Lions passant,**

en marbre blanc.

347 — **Ameublement de Jardin,**

(Sous ce numéro, il sera vendu :
4 Coupes importantes, en marbre blanc ; *Groupe d'Amours soutenant une Coupe* ; *2 Aigles*, en terre cuite ; *1 Banc de Jardin à Faunes et grande Composition Mythologique*, etc.)

Ce numéro sera divisé.

Luminaire

348 — **Petit Lustre à trois Cygnes porte-lumières et Vase central.**

Style Premier Empire.

349 — **Lustre de Vestibule,**

en fer forgé, gerbes de feuilles et cerises

350 — **Très grand Lustre,**

en bronze, style Louis XIV, genre Hollandais.

351 — **Lustre,**

style Louis XVI à douze lumières, corps formé d'un vase émaillé gros bleu et une paire d'appliques similaires à trois lumières chaque.

352 — **Lustre à quatre lumières,**

en bois sculpté et doré, figurant un char antique traîné par des cerfs conduits par Diane et poussé par des Amours ailés.

353 — **Paire de grands Candélabres à huit lumières,**

entourant un vase, fut à ornements d'acanthe et autres, base carrée à figures allégoriques.

On lit sur la base : Thomire, à Paris.
(Voir la reproduction).

354 — **TRÈS IMPORTANT ET TRÈS BEAU LUSTRE,**

en bronze doré et ciselé, offrant 54 lumières formées de cornes d'abondance, chimères reliées à guirlandes et ceinture de lauriers ; le haut est à couronne de plumes d'autruche stylisées ; chute de cristaux en corbeille.

Epoque Premier Empire.

355 — **Deux Paires d'Appliques à trois lumières,**

forme carquois, à mascarons et garni de flèches.

Epoque Premier Empire.

356 — **Lustre,**

de bois sculpté, formé d'une couronne royale.

XVIIe siècle.

357 — **Paire de très grands Candélabres de pied,**

en acajou et bronze doré, à six lumières supportées par des trompes. Base triangulaire ornée de lyre et reposant sur trois pieds griffes ailés.

Epoque Premier Empire.

358 — **Deux Pendules à sujets et Instruments de Musique,**

en bronze ciselé et doré.

Epoque Premier Empire.

Ce numéro sera divisé.

Argenterie
Bronzes de Table
Cristaux - Coffrets

359 — **Nécessaire de Voyage,**

dans un coffret d'acajou, à coins de cuivre.

360 — **Coffret,**

en écaille, forme tombeau, à ornements de bronze.

360 *bis* — **Un lot bronzes dorés,**

sur malachite.

Art Russe, Epoque Premier Empire.

Ce numéro sera divisé.

Orfèvrerie

361 — **Nécessaire de Voyage.**

Contenant : Fourchettes, cuillers, couteaux,en vermeil, cristaux montés de vermeil ciselé, tasse et soucoupe dorées, etc., etc...

Epoque Premier Empire.

362 — **Petit Coffret,**

forme tombeau, en maroquin rouge, contenant : 1 Service à Café de Poupée complet à décor polychrome de paysages.

363 — **Grand Surtout,**

à intérieur de porcelaine décorée. Galerie de bronze dorée, ciselée et ajourée très finement en palmettes, encadrant un plateau à décoration compartimenté avec au centre paysage aquatique.

364 — **Réchaud,**

trépied, forme antique.

Début du XIXe siècle.

365 — **Cabaret,**

en bronze doré et cristal taillé, très beau et complet. Il est à 3 carafons, montures bronzes, 12 verres très finement taillés, logés sur plateau et terrasse en bronze doré, ciselé et ajouré, supportée par des Chérubins.

Epoque Premier Empire

Argenterie

366 — **Grand Confiturier.**

En argent et cristal, orné de douze cuillers à café.

Epoque début du XIXe siècle.

367 — **Coupe,**

en cristal gravé, monture argent.

368 — **Salière,**

en métal argenté et cristaux.

369 — **Six petits Verres,**

en argent.

Epoque Directoire.

370 — **Beaux et nombreux Services,**

en cristal taillé.

Epoque fin XVIIIe et commencement du XIXe siècles.

Ce numéro sera divisé.

(Voir la reproduction de l'un d'eux).

371 — **Services de Verrerie de tables modernes.**

Ce numéro sera divisé.

372 — **Omissions.**

Tableaux - Pastels
Estampes - Miniatures - Dessins
Aquarelles

373 — **Lot de Miniatures.**

Ce numéro sera divisé.

374 — **Tableaux anciens et modernes,**

sous ce numéro, il sera vendu des Tableaux anciens et modernes, portraits, paysages, scène d'intérieur, etc., etc...

Ce numéro sera divisé.

375 — **Estampes anciennes et modernes.**

(Sous ce numéro, il sera vendu des gravures anciennes, caricature, histoire, portrait. Toutes pièces encadrées)

Ce numéro sera divisé.

376 — **Pastels, Dessins, Aquarelles.**

(Sous ce numéro, il sera vendu des portraits d'hommes et femmes).

Ce numéro sera divisé.

377 — **Portrait de S. M. l'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE.**

Représentée en pied, légèrement tournée vers le buste du Prince Eugène, son fils, que l'on aperçoit sur une gaîne à sa gauche, elle tient d'une main une lettre, de l'autre elle s'appuie sur un herbier de maroquin rouge, au dos duquel on lit : « *Flore de la Malmaison* ».

L'air songeur, décolletée, elle est vêtue d'une robe blanche garnie de palmes polychromes persanes, les épaules et la ceinture sont drapées de rouge.

A ses pieds, une enveloppe cachetée déchirée laisse lire la suscription : « *A Sa Majesté l'Impératrice et Reine, le Prince Eugène* ».

Fond de paysage à monuments et draperie verte.

Le fronton du cadre porte l'inscription suivante : « *Donnée par S. M. L'Impératrice à M. Pierlot, Intendant Général de sa Maison, en 1810* ».

Cloué derrière le cadre se trouve le parchemin suivant : « *Je certifie que ce tableau a été donné par l'Impératrice Joséphine à mon père Louis Pierlot, Intendant Général de sa Maison, en 1810, qu'il a été peint par Gros en 1808 et a été retiré des Salons de la Malmaison pour être porté chez mon père, à Bordeaux* ».

Le 6 mars 1855. Auguste PIERLOT.

Tapis - Tapis d'Orient

378 — **Beloutchistan.** 1m20×0m75

Petit tapis, fond brique.

379 — **Kurdistan.** 1m70×1m10

Petit tapis, fond foncé.

380 — **Hamadan (Perse).** 2m95×1m15

381 — **Kurdistan.** 2m80×1m45

382 — **Kurdistan (Serabend).** 1m55×1m05

Dessin classique de cette provenance ; à palmettes sur fond brique ; bordure à grecque. (*Une paire*).

Ce numéro sera divisé.

383 — **Kurdistan.** $2^{m}90 \times 1^{m}45$

Dessin de « *Feraghan* », à poisson stylisé sur fond bleu roi. Bordure à grecque.

384 — **Beloutchistan.** $1^{m}20 \times 0^{m}75$

Petit tapis, fond brique.

385 — **Anatolie ancien (Asie Mineure).** $1^{m}15 \times 0^{m}90$

Médaillon central sur champ bleu; 4 angles assortis.

386 — **Chine.** $1^{m}10 \times 0^{m}52$

Décor bleu sur fond crème.

387 — **Chine.** $1^{m}20 \times 0^{m}57$

Décor bleu sur fond crème. Deux vases fleuris de chaque côté.

388 — **Chine.** $1^{m}25 \times 0^{m}55$

Décor bleu sur fond crème.

389 — **Chine.** $1^{m}15 \times 0^{m}52$

Petit médaillon sur fond paille, bordure à grecque.

390 — **Chine ancien.** $1^{m}07 \times 0^{m}52$

Dessin floral polychrome sur fond orange ; belle bordure à fond bleu.

391 — **Chine ancien.** $1^{m}35 \times 0^{m}75$

Petit dessin sur fond jaune doré, entouré d'une belle bordure à carreaux en diagonale sur fond crème.

392 — **Chine ancien.** $0^{m}67 \times 0^{m}65$

Dessin polychrome d'animaux sur fond beige. (Pièce de collection).

393 — **Coula (Asie-Mineure).** $1^{m}60 \times 1^{m}05$

Médaillon central à fleurs stylisées sur fond amende. Belle bordure à dessins géométriques, ton pastel.

394 — **Coula ancien. (Asie Mineure)** $1^{m}60 \times 1^{m}07$

Tapis de prière original par son ornementation florale stylisée. Tons pastel. Belle bordure parsemée de petites fleurettes.

395 — **Kirman (Perse).** 2m40 × 1m30

Représente, comme l'atteste une inscription en haut du tapis, une réception chez Nadir Shah Kadjar, qui est assis sur son trône à la manière persanne, tenant son épée et entouré des personnages de sa Cour. La bordure représente des animaux et des scènes de combat. (Voir la reproduction).

396 — **Shiraz (Perse).** 2m80 × 2m10

Trois médaillons à dessins géométriques, sur fond bleu très profond. *Beau coloris.*

397 — **Tapis de Césarée** (Asie Mineure). 3m70 × 2m55

En soie, à dessin composé de 6 carrés renfermant chacun 4 cadres contenant des motifs floraux ou animaux. Belle bordure assortie. *Texture fine.*

398 — **Kurdistan (Serabend).** 4m00 × 2m50

Dessins à palmes sur fond beige. Nombreuses bordures, dont la principale est à grecque sur fond crème.

399 — **Serabend (Perse).** $4^m00 \times 1^m80$

Petites palmettes sur fond groseille formant un médaillon octogone qui repose sur un fond bleu ciel parsemé de motifs géométriques. Plusieurs bordures florales.

400 — **Afghanistan.** $2^m80 \times 2^m35$

Diamants octogones rappelant les diamants de Boukhara, intercalés de motifs floraux sur fond sang de bœuf. Bordure composée de petits diamants réunis entre eux par une ligne blanche de pourtour.

401 — **Kurdistan (Bakchaich).** $4^m00 \times 2^m35$

Dessins géométriques sur fond crème, rappelant les tapis du Caucase.

Pièce originale.

402 — **Kirman Laveyr (Perse).** $4^m12 \times 3^m12$

Dessin classique de cette provenance « *Jardin fleuri* ». Toute la gamme des belles fleurs de la Perse est représentée avec un grand art. La finesse du tapis a permis de mettre en relief les moindres détails.

Pièce fine.

403 — **Khorassan (Perse).** $4^{m}10 \times 3^{m}00$

Fond vert pistache, à décor d'animaux et de scènes de chasse et de danse. Plusieurs bordures dont deux très belles à palmes.

404 — **Kurdistan.** $3^{m}50 \times 1^{m}20$

405 — **Tapis de Mouchkabad (Perse).** $3^{m}50 \times 3^{m}20$

Nombreux médaillons sur fond brique. Bordure florale à grecque.

TAPIS POINT DE SAVONNERIE XIXe S^{e}.

406 — **Macri ancien** (Asie Mineure). $1^{m}40 \times 1^{m}50$

Pièce remarquable représentant l' « *Arbre de la Vie* » très déformé sur fond cendré. Bordure bleue.

(*Voir la reproduction*),

407 — **Fragment d'un chemin.** $1^{m}65 \times 0^{m}70$

Sur fond vert foncé représentant une lyre cantonnée de deux phénix.

Commencement du XIXe siècle.

408 — **Très grand Tapis de Salon.** $5^{m}70 \times 6^{m}00$

Motifs Empire, à grande rosace centrale avec triple rang d'ornements divers. A chaque angle : suite de cornes d'abondance avec chute de fleurs et fruits entre des couronnes de roses et de feuilles de laurier. Très large bordure à sujets et ornements Empire, fond général brun.

Commencement du XIXe siècle.

409 — **Omissions.**

Tapisseries

410 — **Tapisserie XVIIIe siècle. - Flandres.**

Dans un paysage boisé des personnages se livrent à leur sport favori : l'un en dansant à la corde, l'autre en tirant de l'arc ; l'autre encore disparaît au galop de son cheval.

412 — **Tapisserie du XVIe siècle** (107×163).

Très curieuse tapisserie, semble avoir été faite d'après un tableau de Théotocopuli, dit le Gréco. Les personnages, le groupement, l'ascétisme du facies, les costumes rappellent étrangement les compositions du grand maître espagnol.

On lit au bas sur une banderolle : *Onne Cognoissance luy apportant l'Hostie avecque reverence* », puis sur un bas de colonne : *M. E.* Au bas de la scène, se trouve une armoirie avec un bras armé d'un poignard perçant une hostie qui saigne sur fond azur. Entourant l'écusson, on lit la devise : *Zelus Domus Tuae Comedit Me.*

411 — TAPISSERIE DU COMMENCEMENT DU XVIe SIÈCLE.

Très curieuse tapisserie, offrant sur la partie haute un paysage de boccages de maisons villageoises, de chateaux moyennageux, d'Eglise, qui rappellent les pays de la Flandre Française ou du Hainaut.

Sous ce paysage, faisant corps d'ailleurs, des bergers, des moutons, au milieu desquels se trouvent des grands personnages figurant une scène d'accordailles. Au-dessus d'eux se trouvent des banderolles nombreuses, où l'on lit en vieux français :

1e *Ereny Saint Gry nous en serons des nopces et si dancerons puisque Macé est fiancée.*

2e *Par la Vertu Goy, nous irons pour mener Gombault et ryrons a lison vous serez dancée.*

3e *Gombault tu promect de pensez et de faict épouser macée que voici et la prendre pour femme.*

4e *Et vous Macée la houssée vous ne serez pas couroucée si Gombault vous veult pour dame ».*

Le bas de la tapisserie rappelle les belles compositions du XVe,dites aux Mille Fleurs.Ici, sur tiges et formant premier plan,elles abritent des Paons et éperviers.

Cette belle tapisserie aux couleurs fraîches et chatoyantes fait songer aux ateliers du Nord de la France. Lille, peut-être.

Ameublement de Salle à Manger

(Style Empire)

413 — **TRÈS IMPORTANT MOBILIER DE SALLE A MANGER.**

Style Premier Empire, se composant de :

1e *Buffet* (Haut. 2m70.Larg. 2m00).
2e *1 Dressoir* (Haut. 1m70. Larg. 2m00).
3e *1 Desserte* (Haut. 1m. Larg. 2m).
4e *1 Table ronde.*
5e *8 Chaises.*
6e *1 Rafraîchissoir.*
7e *1 Table à ouvrage.*
8e *1 Jardinière.*
9e *1 Vitrine à Horloge* (Haut. 2m05, Larg. 0m93).
10e *1 Argentier* (Haut. 2m. Larg. 1m).
11e *1 Lustre.*

Le Buffet est la copie exacte de l'armoire à bijoux de l'Impératrice Marie-Louise, qui se trouve au Musée de Fontainebleau. Les chaises sont à dessus de tapisserie fine Beauvais moderne, offrant des volatiles comme sujet central.

Les autres meubles sont des copies avec variantes de meubles conservés dans différents Musées, tels que : Fontainebleau, Compiègne, etc. Tous ces meubles sont enrichis de bronzes ciselés très finement exécutés, et en parfait état de conservation.

Ils constituent un ensemble aussiprécieux que les originaux en tant qu'exécution et importance.

Meubles anciens et modernes

414 — **Petite Psyché.**

En acajou, à pieds griffes et tête de Sphinx.

415 — **Toilette.**

En acajou à psyché et à dessus marbre blanc ; pieds lyre.

Epoque Premier Empire.

416 — **Guéridon rond de forme bouillotte.**

Recouvert de marbre bleu turquin et reposant par trois pieds gaînés à bustes antiques, sur terrasse à vase de bronze au centre.

Epoque Premier Empire.

417 — **Paire de petits Buffets.**

Acajou à ornements et plaquettes en bronze ciselé et doré.

418 — **Buffet.**

A ornements similaires et encadrement d'étoiles.

419 — **Très grand Buffet à deux corps,**

le dessus vitré est à étagères de côté. Le bas s'ouvre à deux portes. Encadrement de chapelet de bronze, galeries et entrelacs de bronze au sommet.

420 — **Grande Psyché,**

en acajou à applications de bronze doré.

Style Premier Empire.

421 — **Grande Vitrine,**

en bois sculpté doré et ajouré sur fond de glace.

422 — **Paire de grandes Vitrines,**

en acajou, style Empire à gaîne, tête de Sphinx.

423 — **Paire de très grandes Vitrines,**

à quatre corps s'ouvrant à huit portes, acajou et bronze doré.

Style Premier Empire.

424 — **Grande Vitrine,**

style Renaissance en bois sculpté et polychrome.

ART BERNOIS

425 — **Grand Meuble,**

en marqueterie de bois de couleurs, offrant des armoiries sur chaque porte et au sommet une frise d'animaux.

Epoque fin XVIe siècle.

426 — **Petite Table,**

en bois sculpté et doré.

Epoque XVIIe siècle.

427 — **TRÈS IMPORTANTE ET PRÉCIEUSE TABLE,**

en bronze doré et ciselé, dessus de porphyre à incrustation de motifs, coquillages, perles, rubans, etc.

Cette très importante pièce exige un examen tout spécial, tant par sa richesse et par son fini que par les difficultés surmontées dans la tablette de prophyre. Toute en bronze doré, elle est supportée par quatre jeunes femmes ailées aux corps terminés en gaîne et supportant les bras levés l'entablement à nombreux modillons. Les pieds sont reliés entre eux par un galon, orné et ciselé. La table est en porphyre très précieusement orné d'incrustations en trompe l'œil, de coquillages marins, rubans simulés et incrustations de demi-perles.

Epoque Premier Empire.

427bis— **Ecran de Cheminée,**

en bois sculpté et doré au centre soierie Lyonnaise à semis de petites rosaces et au centre grande rosace laurée a cygner stylisès.

Epoque Premier Empire.

427ter — **Garniture de trois Coupes,**

surtout de table en bronze ciselé et doré. La Coupe centrale présente sous la corbeille les Trois Grâces se poursuivant.

Epoque Premier Empire.

428 — **Sept Chaises**

en acajou, modèle « *Gondole* ».

Epoque Premier Empire.

429 — **Salon de six Fauteuils et une Bergère,**

modèle « *Gondole* » à accoudoirs se terminant en boules et pieds en carquois.

Premier Empire.

430 — **Ameublement d'Epoque Louis XV,**

se composant d'un Canapé, de deux Fauteuils et de 4 Chaises cannées.

Epoque Louis XV.

431 — **Chaise de Fumeur,**

de forme lyre recouverte de tapisserie ancienne à sujets animaux.

Epoque XVIIIe siècle.

431bis— **Paire de Fauteuils,**

recouverts en tapisserie fine à couronnes de fleurs encadrant des bouquets de fleurs et rinceaux fleuris aux coins.

Epoque Directoire.

432 — **Fauteuil Louis XIII,**

à oreillettes, recouvert de soierie rouge.

Epoque XVIIIe siècle

433 — **Grand Canapé,**

en acajou recouvert d'une soierie rouge à dessin crême.

Epoque premières années duXIXe siècle.

434 — **Lit de Repos,**

en bois sculpté laqué doré, garni de coussins, armoiries et tissus anciens.

Art Italien XVI[e] siècle.

435 — **Paire de Tabourets,**

en bois sculpté et polychrome.

Epoque XVII[e] siècle.

436 — **Grand Canapé,**

de style Renaissance, en bois sculpté et ajouré.

437 — **Fauteuils, Stalles, Chaises,** etc...

de style Renaissance, en bois sculpté et recouvert de velours, genre Gênes.

Ce numéro sera divisé.

438 — **Salon confortable.**

Recouvert de velours rouge, dont quelques pièces sont brodées.

1 Canapé ; 2 Bergères ; 4 Chaises ; 1 Table hexagone.

Ce numéro sera divisé.

439 — **Omissions.**

440 — **Glaces.**

(Sous ce numéro, il sera vendu un certain nombre de Glaces anciennes en bois sculpté et doré).

441 — **Crédences diverses anciennes et modernes.**

En bois sculpté ou bois sculpté doré, polychrome.

Ce numéro sera divisé.

Mobilier Moderne

442 — **Lot de Meubles modernes : Chambres à coucher - Meubles de Vestibule,** etc...

Garnissant les diverses pièces de la Villa.

Ce numéro sera divisé.

443 — **TRÈS RICHE AMEUBLEMENT DE BUREAU DE STYLE LOUIS XVI.**

Se composant de deux Bibliothèques, d'un Secrétaire, d'un Bureau plat, et d'une Table ; le tout orné de bronze doré finement ciselé.

Ce numéro sera divisé et vendu pièce par pièce.

447 — **Piano-Pianola Steck.**

Modèle quart de queue, dit « *crapaud* », noyer avec 40 morceaux.

445 — **Omissions.**



1









Sèvres —



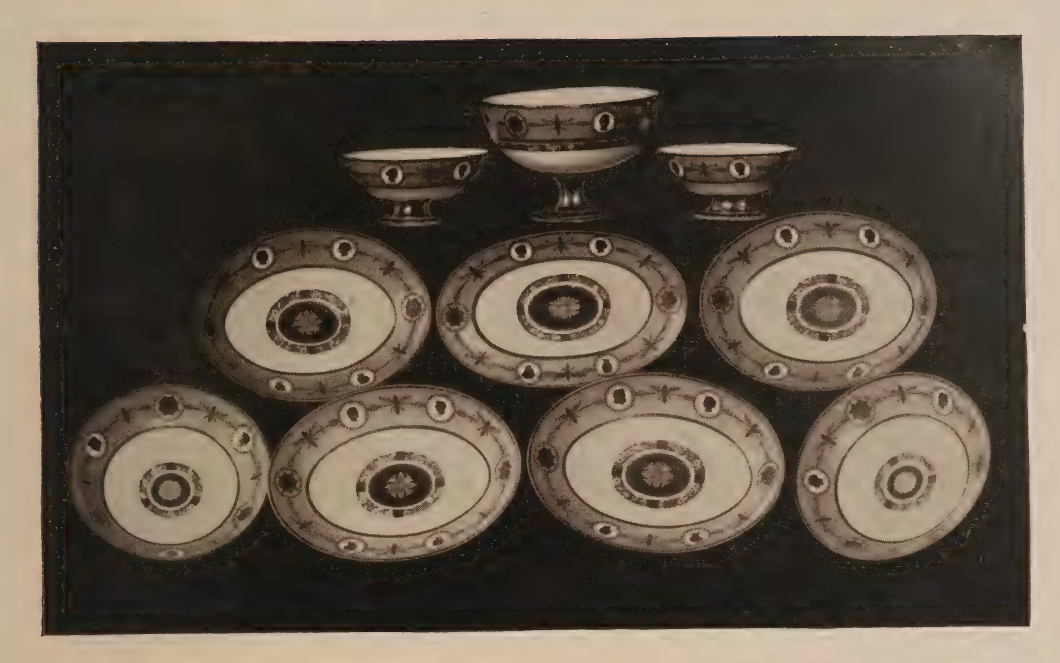
Sèvres (N° 25) *et divers*



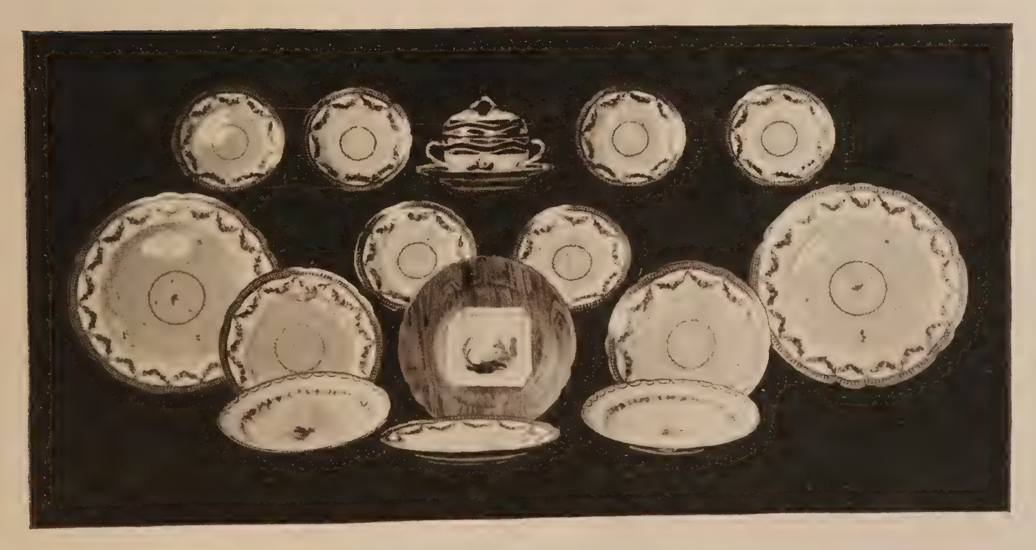
(N° 22 — N° 116)



Porcelaines Suisses



(N° 109)



(N° 140)



Sèvres



Chantilly, Sèvres, etc.



(N° 192)



(N° 19 — N° 88 — N° 76 — N° 51)



Divers



Sèvres



Divers



Porcelaines Suisses et Divers



Sèvres



Divers



Sèvres



Vieux Paris



(N° 54)



(N° 219)





(N° 187)



Sèvres — Divers



(N° 126)



(N° 165)



(N° 259 — N° 141)



(N° 195)



(N° 212 — N° 151 — N° 206)



(N° 182)



Divers



Divers



(N° 190)



Divers



Divers



(Nº 198)



(Nº 177)



(N° 189 — N° 208 — N° 293)



(N° 211)



(N° 210)



(N° 172)



(N° 160)



Porcelaines Suisses



(N° 153)



(N° 196)



(N° 168)



(N° 237)



(N° 262)



(N° 199 — N° 142)



(N° 207)



(N° 137)



(N° 301)



(N° 226)



Vieux Paris



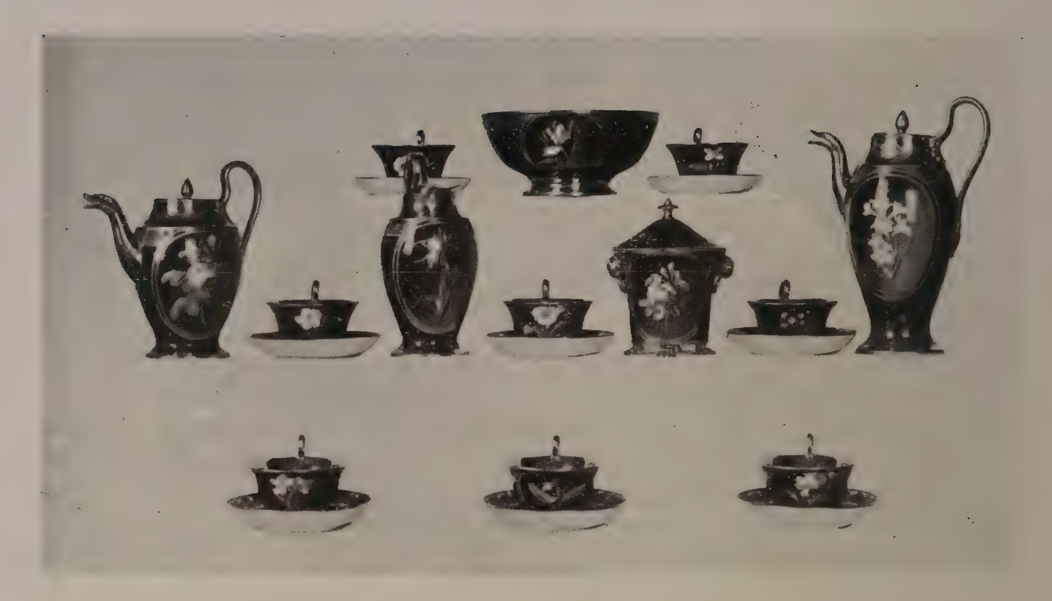
Vieux Paris



Vieux Paris



Vieux Paris



(N° 235)



(N° 320)



(N° 258)



Vieux Paris



(N° 296)



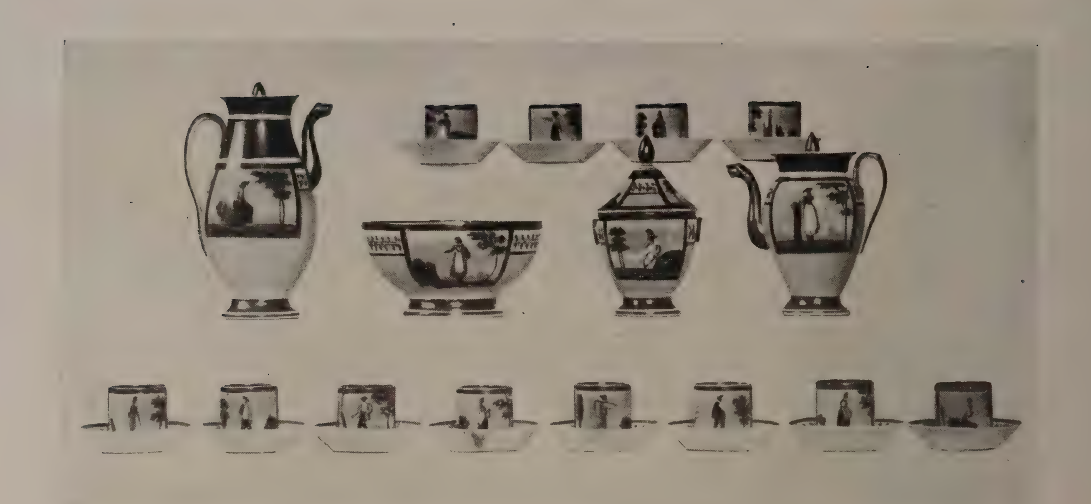
Vieux Paris



Vieux Paris



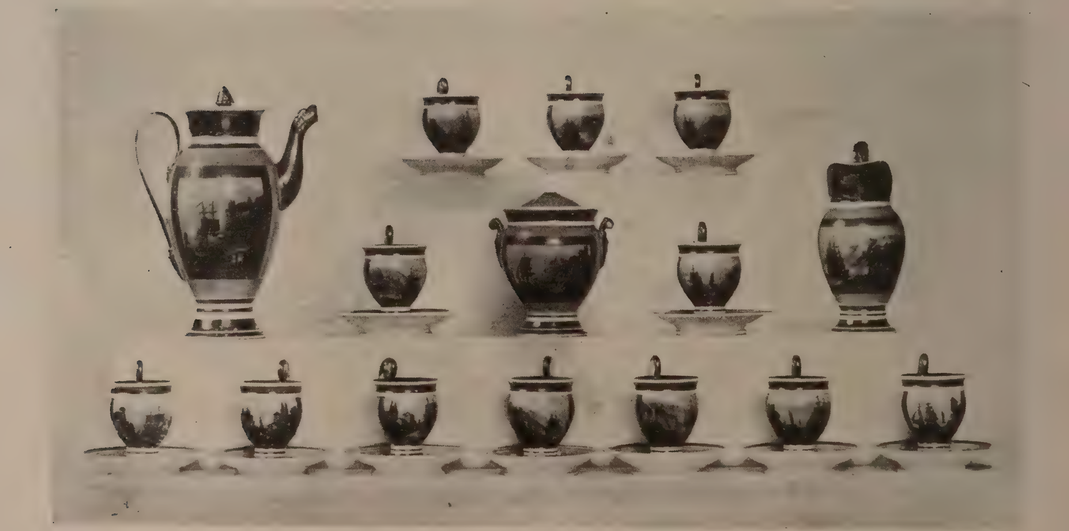
Vieux Paris



(N° 302)



(N° 273)



(N° 274)



(N° 280)



(N° 239)



(N° 273)



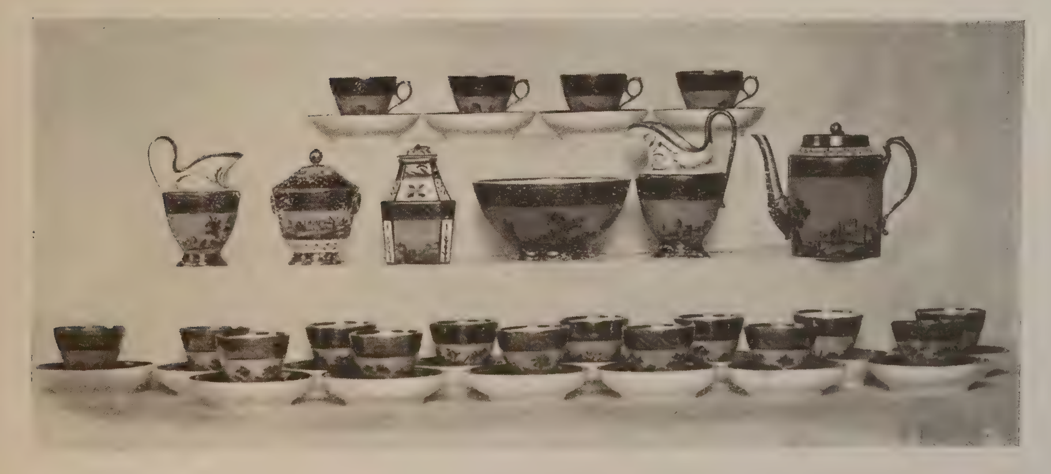
Vieux Paris



(N° 217)



(N° 303)



(N° 288)



(N° 253 — N° 254)



(N° 324)



(N° 324)



(N° 324)



(N° 324)



(N° 324)



(N° 324)



(N° 324)



(N° 324)



(N° 324)



(N° 319 — N° 276)



(N° 319)



(N° 319)



(N° 324)



(N° 324)

(N° 322)



(N° 322)



(N° 322)



(N° 321)



(N° 321)



(N° 321)



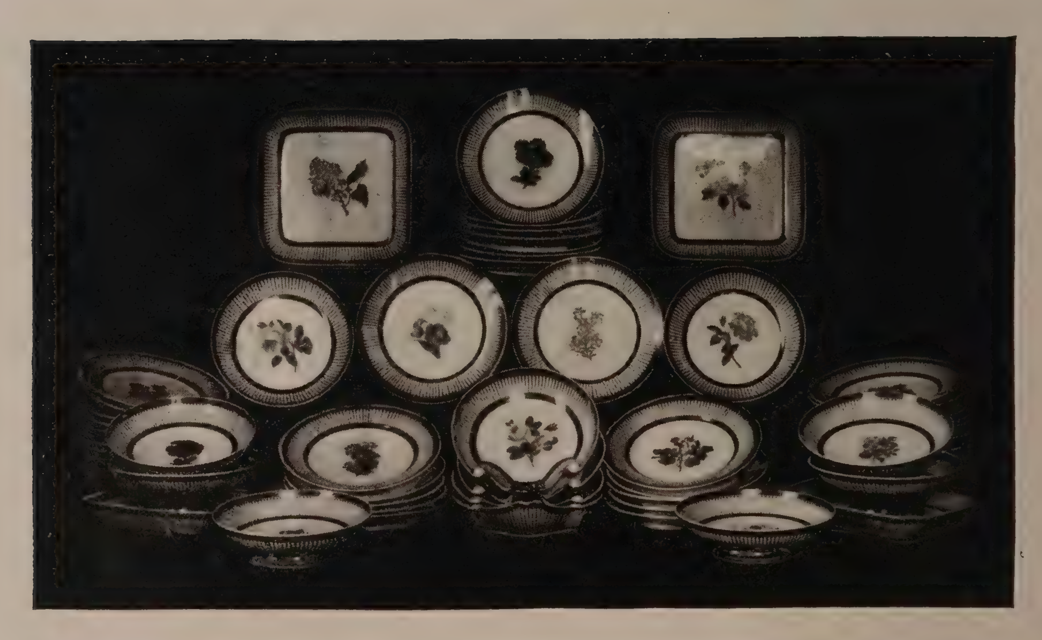
(N° 321)



(N° 321)



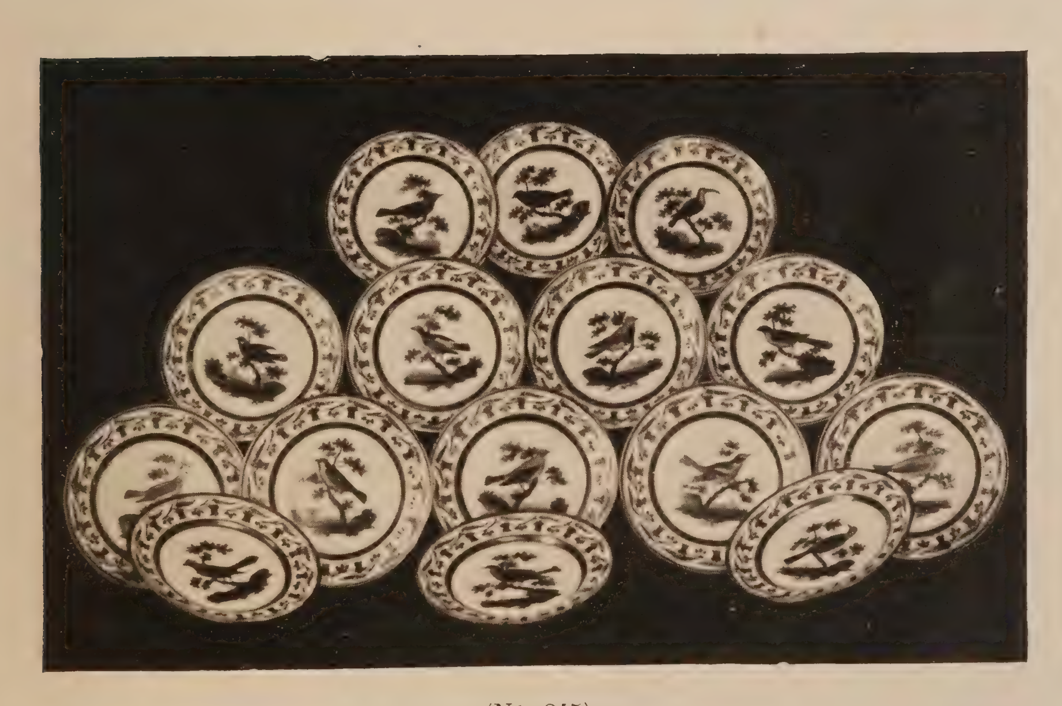
(N° 56)



(N° 260)



Divers



(N° 245)

×



(N° 126)



Vieux Paris (N° 260)



(N° 59)



(N° 17 — N° 18)





(N° 243)



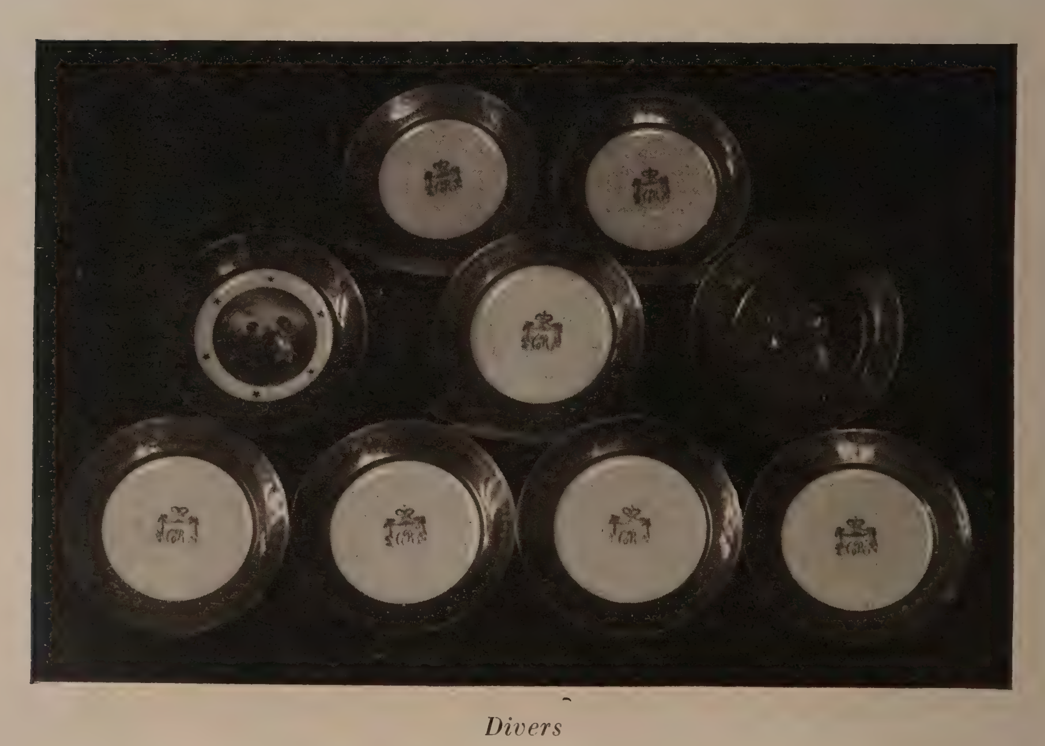
(N° 236) X



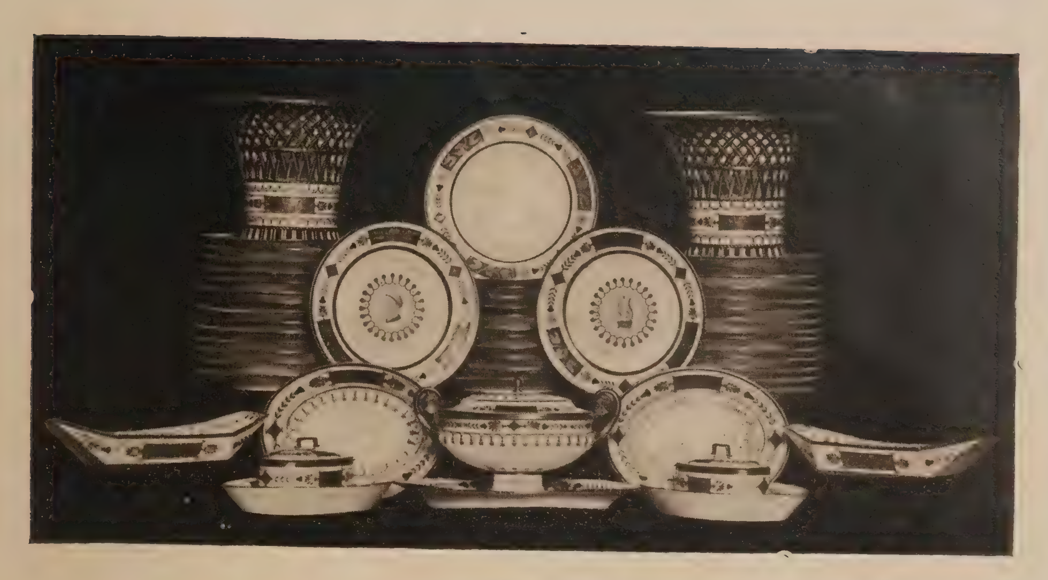
Divers



(N° 279)



Divers



(N° 111)

(N° 365 — N° 363)

Divers



(N° 370)

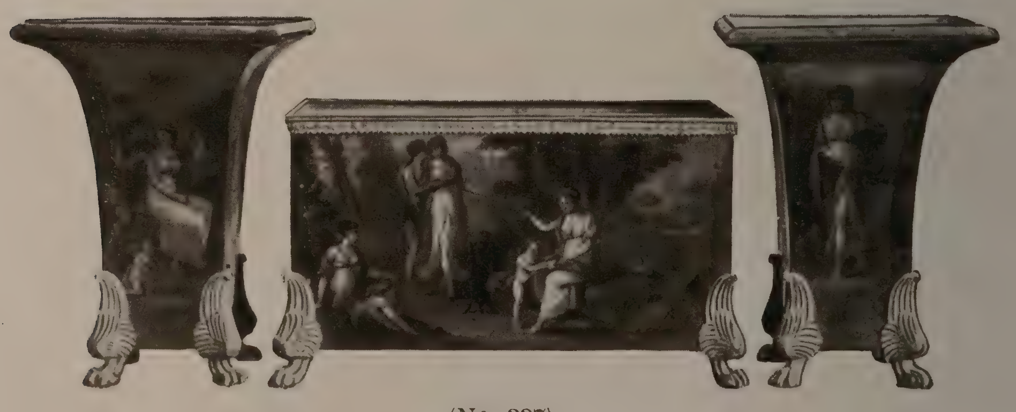


(N° 339 — N° 340)

(N° 347)

5-

(N° 321 *bis*)



(N° 337)

(N° 338)



(N° 336)



(N° 377)

(N° 352 *bis*)



(N° 353 *bis*)



(N° 354)



(N° 353)

(N° 427)



(N° 427)



(N° 413)



(N° 413)

(N° 413)

(N° 413)



(N° 413)

(N° 413)



(N° 413)



(N° 413)



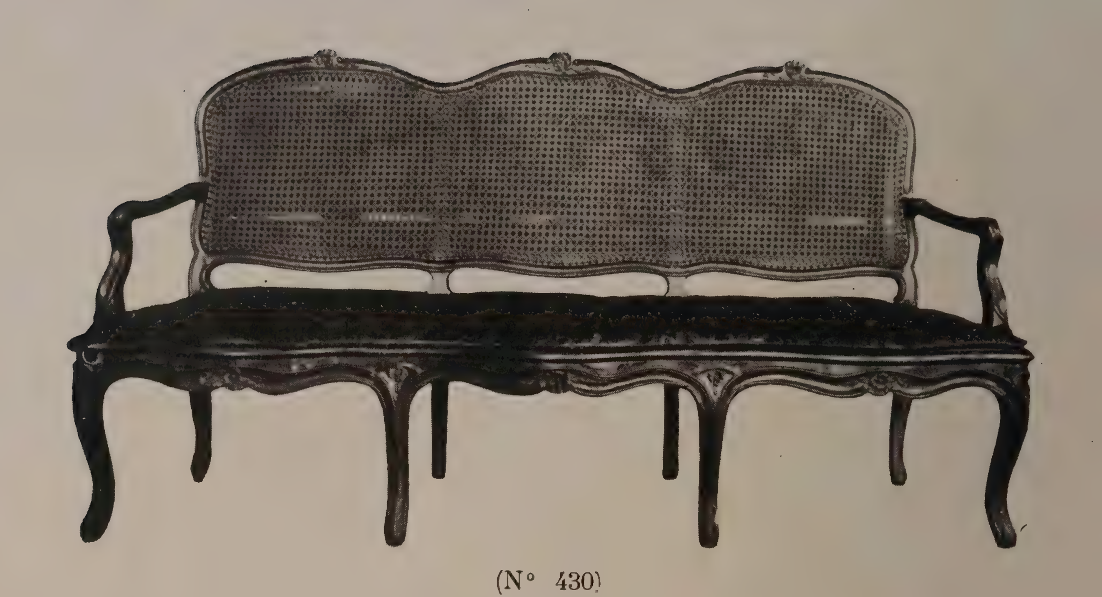
(N° 413)



(N° 413)



(N° 427 *bis*)



(N° 430)




DOMVS TVAE
PLVS
COMEDIT ME
ONNE·COGNOISSANCE·LVY·APPORTANT·L'HOSTIE·AVECQVE·REVERENCE

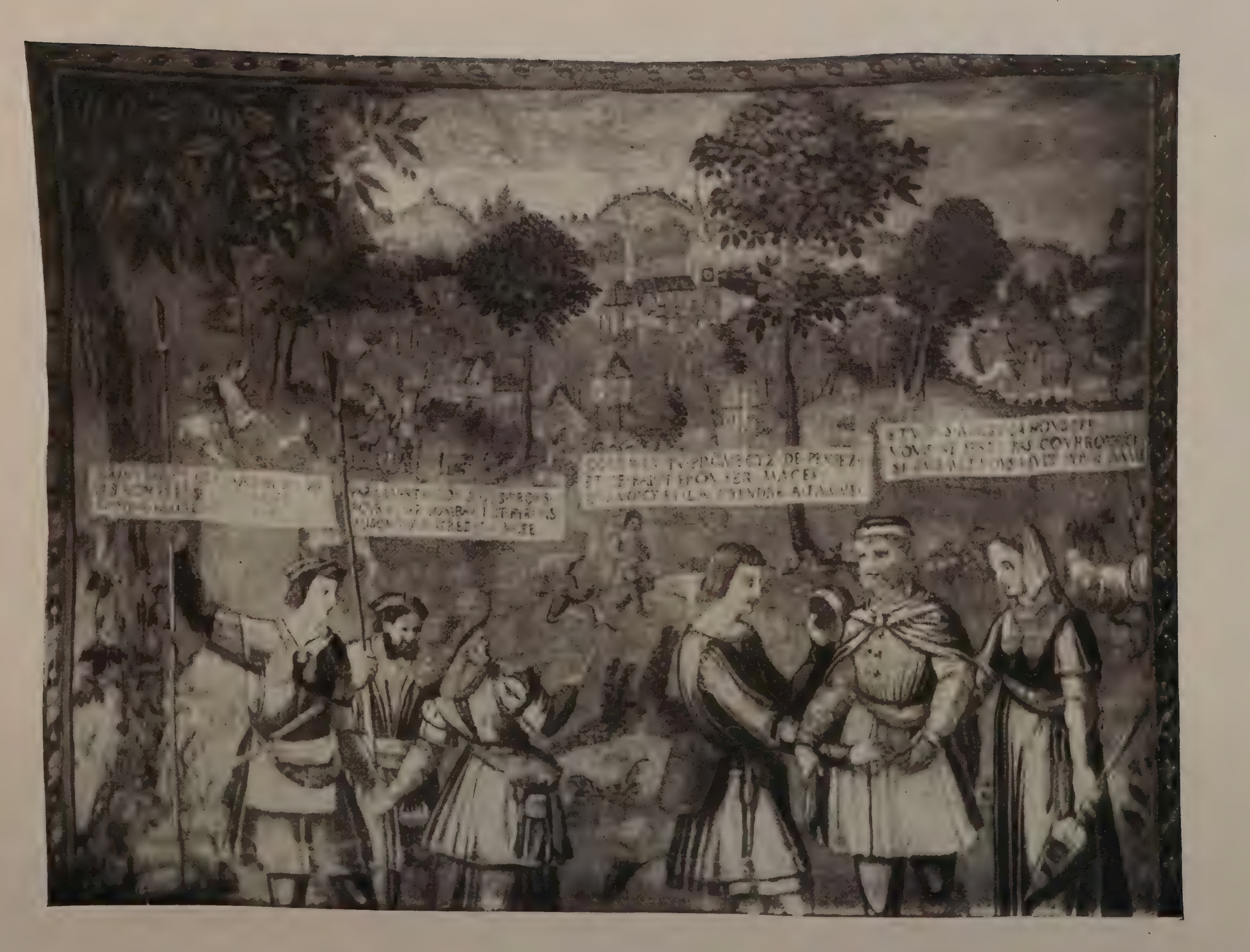
(N° 412)



(N° 412 *Détails*)



(N° 412 *Détails*)



Détail du N° 411



(N° 410)


IMP. ROBAUDY
CANNES

445 lots
87 lots
Imp. sale.
320—


IMP. ROBAUDY
CANNES